Mundo Argentino

Motivos primaverales

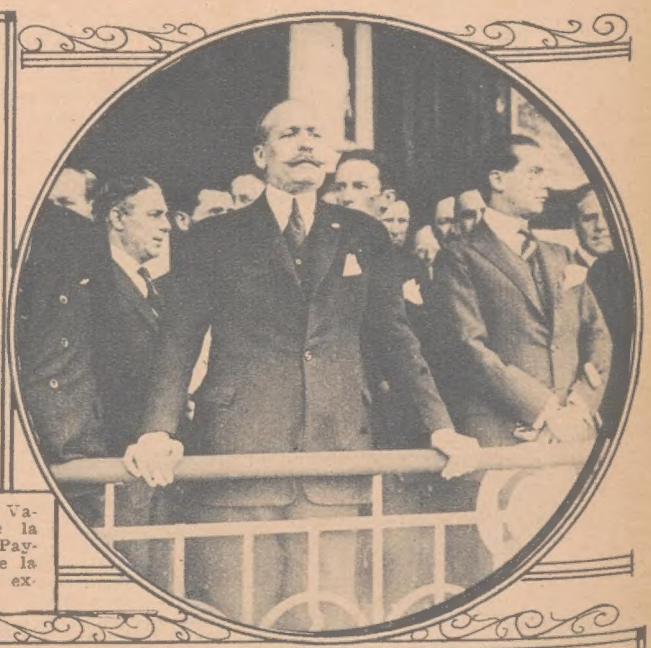
EL PIC-NIC

por J. Larco

En toda la república, 10 centavos
En el Uruguay, 5 centésimos

Notas gráficas de la vecina orilla

Los miembros de la Alta Corte en la Carcel de Mujeres, durante su visita anual a las cárceles.



El doctor Vazquez Varela, presidente de la Sociedad Rural de Paysandú, en el acto de la inauguración de la exposición.

Desfile de productos, momentos después de haber sido inaugurada la exposición ganadera de Paysandú.

El diputado socialista doctor Emilio Frugoni, en el comité de su partido, durante los comicios recientemente realizados.

Autoridades del Partido Vierista, otro de los concurrentes a los últimos comicios.

El presidente de la república, doctor Brun, cumpliendo con sus deberes cívicos durante las últimas elecciones.

En el comité del Partido Nacionalista, en plena labor comicial.

El doctor Feliciano Viera, leader del partido Colorado Radical, depositando su voto.

Fot. Adami

Tus dientes y paladar con Pebeco debes cuidar!

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la Empresa Editorial HAYNES LIMITADA S. A. Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 621, Bs. Aires, Dicbre. 13, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

VIVIENDAS Y ALQUILERES

El alquiler es el renglón que mayormente encarece la existencia en la república.—Necesidad de la prórroga de la ley de emergencia.—Anuncio de su posible modificación, aumentando en un cinco, diez o quince por ciento los alquileres de 1920. Los alquileres del veinte eran alquileres encarecidos.—No hay por qué aumentarlos. — Las medidas necesarias para solucionar racionalmente el angustioso problema de la vivienda.

Venimos insistiendo en este palpitante asunto de la vivienda y los alquileres porque es indudable que se trata del renglón que entre nosotros encarece la existencia mucho más que cualquier otro. Esto no significa que los alimentos, los vestidos, etc., estén a un precio lógico. No. Pero comparativamente, los alquileres son mucho más altos.

No debemos asombrarnos del hecho, pues los alquileres que se pagan en Buenos Aires son los más elevados del mundo. Ni en Londres o Nueva York son tan caros. La detención en la edificación durante los años de la guerra contribuyó a encarecerlos aun más.

Por eso mismo, la ley de alquileres vino en momento oportuno, siendo insistentemente reclamada por la opinión pública. Respondió a un verdadero clamor.

Las razones que provocaron su promulgación subsisten en la actualidad en toda su fuerza. La ley vence en marzo próximo, y en toda la población hay algo así como inquietud y temor legítimos, ante la posibilidad de que no sea prorrogada. En efecto, el congreso ha sido convocado a sesiones extraordinarias y el asunto, no obstante su urgencia, no figura en la orden del día. Anuncióse que algún parlamentario solicitaría su inclusión; y ahora un diario inserta de buena fuente la noticia de que de un momento a otro la rama ejecutiva ampliará la lista de asuntos con este de los alquileres.

Al mismo tiempo, proyecta la rama aludida la modificación de la ley. Dice que su sanción fué un tanto precipitada y que en los últimos dos años se ha edificado bastante en la Capital. A los precios del año veinte, que actualmente rigen, se agregaría un cinco, diez o quince por ciento, teniendo en cuenta el valor de la propiedad, su ubicación, etc. Bien que tal modificación sea mejor que dejar a los inquilinos librados al arbitrio de los propietarios, somos de opinión que la ley debe permanecer tal como fuera sancionada en el año veinte. Es lo que se ha resuelto en el Uruguay recientemente.

Sobreabundan los argumentos. Si se ha edificado en los dos años últimos, ¿no es éste un motivo para rebajar y no para encarecer los alquileres? Y en el supuesto de una edificación insuficiente en proporción al aumento de la población, ¿la ley no debe defender a la población contra la voracidad de los propietarios?

Por otra parte, los precios del año veinte, como lo demuestran las mismas estadísticas oficiales, fueron ya precios de carestía con respecto a la altura media normal de los alquileres en Buenos Aires. Mantener los alquileres del veinte no significa, por lo tanto, mantener alquileres de excepción por su baratura, sino alquileres excesivamente elevados, susceptibles, no obstante, de ser más altos de no promediar la acción de la ley de emergencia.

El angustioso problema de los alquileres no podrá considerarse como definitivamente resuelto en la república sino el día en que la mayoría de la población invierta en costearlos, como sucede en Europa y Estados Unidos, la sexta, séptima u octava parte del salario o sueldo y no, como acontece entre nosotros, donde insumen la tercera o cuarta parte. Diríase que la gente trabaja para los propietarios.

Tal solución, con todo, no sería completa. Además de esta disminución en el precio de los alquileres es necesario que el grueso de la población viva con mayores comodidades, las comodidades que se gozan normalmente en Europa y los Estados Unidos. La clase trabajadora y la llamada clase media no vive en la Argentina en casas cómodas e higiénicas; vive en verdaderas cuevas infectas. Familias numerosas hacínanse promiscuamente en habitaciones estrechas y miserables, sin aire y sin luz, cuando debieran ocupar casitas de tres, cuatro o cinco habitaciones.

Para llegar a este resultado es indispensable edificar en vasta escala. La edificación particular requiere de la emulación de la edificación fiscal. La municipalidad así lo ha entendido al resolver la construcción de diez mil casas, a breve plazo; en el orden nacional funciona una comisión de casas baratas; pero hasta ahora ha hecho poco. Y es una lástima, porque retarda indebidamente la solución del asunto. Mientras esta solución no constituya una realidad la ley de alquileres llenará una misión imprescindible. De aquí que su prórroga sea de primordial importancia. No hacerlo importa defraudar a la población.

INDIRECTA INOCENTE

—Desearía algún monigote gracioso para poner como mascota encima del motor de mi automóvil.
—¡Papá, te buscan!

¿ESTÁ EL PAIS PREPARADO PARA RECIBIR A LA INMIGRACION?

La llegada de varios miles de inmigrantes, después de algunos años de una interrupción casi total de la corriente inmigratoria, y la posibilidad del arribo de varios miles más, inquieta a ciertas publicaciones, que plantean el siguiente problema, ¿se halla el país preparado para recibir esa inmigración?

De más está significar que lo resuelven en forma negativa. En verdad el país nunca estuvo expresamente preparado para recibir a una inmigración copiosa. Sin embargo, desde hace cincuenta años debiera estarlo.

¿Será lo mejor, como se insinúa, cerrar los puertos a la inmigración? Se corre el riesgo cierto, con esa medida, de que jamás el país quede preparado para recibir a inmigración alguna.

El problema se plantea en otra forma. Los puertos deben abrirse de par en par a la inmigración. ¿Que no existen condiciones propicias para recibirla? No es culpa de los inmigrantes, deseosos de progresar al tiempo que valorizan las riquezas de la república. Su presencia en el país indicará que alguna vez habrá de resolverse la eterna cuestión del campo y quebrantarse el imperio del latifundismo, que conspira contra la prosperidad argentina.

En algunos ferrocarriles del Japón, las compañías ponen algunos vagones de lectura, donde se facilita a los viajeros números corrientes de numerosos periódicos, así nacionales como extranjeros, que pueden leer enteramente gratis.

¿Sabe Vd. por qué la

NUCLEODYNE

(el tónico que dá fuerza)

no fué aún imitada?

Vamos a decírselo. — En un remedio como la Nucleodyne, de fórmula compleja, no solamente es interesante lo que contiene, sino el modo de prepararlo. Sabiendo lo que contiene, **pues se lo decimos a todo el mundo,** cualquiera podría hacer la Nucleodyne, si supiera cómo. Pero lo que no indicamos, porque es nuestro secreto, es el modo de hacerla.

Contiene **fósforo,** elemento indispensable a la célula; pero ese fósforo es orgánico, es decir, que está bajo la misma forma que el que contiene el cuerpo humano.

Contiene **stricnina,** alimento por excelencia de los nervios, pero esa stricnina está bajo forma de compuesto asimilable, en seguida, por el organismo sin esfuerzo.

Contiene, por fin, **zumo vital de toros,** extraído por método inventado por nosotros, método que nos produce un zumo fresco perfecto, conteniendo todos los principios útiles y vigorizadores; un zumo que, puesto en la Nucleodyne, puede conservar todas sus propiedades durante varios años. La acción del zumo vital de toro en la Nucleodyne, todo el mundo la conoce; sabe que activa la función y secreción de todas las glándulas del cuerpo, ya sea directa o indirectamente, por reacción de las unas sobre las otras.

La Nucleodyne, pues, orgullo de nuestros laboratorios, es un tónico que, dado el estado actual de los conocimientos, puede considerarse perfecto. La hemos llamado el "tónico que da fuerza" y no hay exageración en ello. Pregunte a quien haya tomado ya Nucleodyne; le dará una opinión desinteresada.

La Nucleodyne podrá ser falsificada alguna vez, pero será siempre fácil de reconocer. Cómprela en casas de confianza.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO y FLORIDA — BUENOS AIRES

En Montevideo: Sarandí 439

Muy bueno y muy barato

Es lo que opinan todas nuestras simpáticas clientas cuando se les pregunta qué tal es el **POLVO GRASOSO** para la cara que vendemos en bolsitas de papel, sin lujo, a estos precios:

El ½ kilo $ **3.—**

El ¼ kilo $ **1.60**

Farmacia Franco - Inglesa

Sarmiento y Florida — La mayor del mundo — Buenos Aires

Sin propaganda no prospera ningún negocio

Una buena propaganda es, sin duda, la inversión de dinero más segura que puede hacer un comerciante o industrial, cualquiera que sea la importancia de su comercio o de su industria, y los resultados, es decir, el aumento de negocio en relación al dinero invertido en propaganda, puede ser calculado con seguridad.

Al decir "buena" propaganda, queremos decir una propaganda "inteligente", y una propaganda inteligente requiere conocimientos y criterio.

A fin de poder calcular con exactitud los resultados de una propaganda inteligente es necesario conocer la circulación de las publicaciones empleadas y la distribución de los ejemplares.

Así, el anunciante estará en condiciones de poder apreciar la importancia de la circulación de cada publicación, mientras que sin estos factores básicos, se hace imposible todo cálculo exacto.

"El Hogar" y "Mundo Argentino" van semanalmente a más de 260.000 hogares, es decir, que son leídos por más de un millón de personas que, en conjunto, adquieren anualmente mercadería anunciada por un valor superior a un billón de pesos.

Ponemos a disposición de cualquier anunciante las cifras exactas respecto a la circulación de nuestras revistas y a la forma en que son distribuídas.

El fisco necesita 120 millones

El actual problema del fisco consiste en encontrar 120 millones para equilibrar el presupuesto. ¿De dónde sacarlos? Aumentando los derechos de aduana a los artículos de lujo, haciendo lo mismo con ciertas patentes e impuestos de sello, e introduciendo reformas en la contribución directa. Tal se dice que es el pensamiento del ministro de hacienda y de su comisión asesora.

El sistema argentino de impuestos pertenece a lo más anticuado que se conoce en los países globalmente adelantados, y todavía no se ha conseguido introducir en él ni la pequeña reforma del impuesto a la renta. Esta es la causa fundamental del estado de las finanzas del país. Todas las demás que con justicia pudieran alegarse, sólo tienen carácter accesorio. La vitalidad del país impidió en épocas normales que la insuficiencia de dicho sistema se revelara crudamente. Pero en los últimos años de prueba hemos visto fracasar el rendimiento de las fuentes rentísticas del estado.

Los recursos que el actual gobierno se propone arbitrar para el equilibrio del presupuesto, presentan más bien un carácter de medidas de urgencia y de emergencia. Ignoramos cuál será definitivamente su política impositiva. Esto sólo se verá en la confección del segundo presupuesto. Es de desear que sea una acentuada tendencia al progresivo reemplazo de los impuestos indirectos por los directos.

Esto, en cuanto a los recursos. En cuanto a los gastos, también será menester que el gobierno los estudie con un criterio adecuado. Hay gastos y gastos. En general, y grosso modo, pueden dividirse en dos categorías: productivos e improductivos. Los gastos de una línea férrea del estado para el desenvolvimiento de una zona, son productivos, tanto para el país como para el fisco; también para éste, porque aumentarán el rendimiento fiscal de la zona favorecida. Pero el mantenimiento de un acorazado es un gasto improductivo. Lo cual no quiere decir, sin embargo, que aboguemos por la total supresión de la marina de guerra.

La República Argentina necesitaría hacer grandes gastos de carácter productivo, no menos para el fisco que para el país, pero sus rentas no se lo permiten. El dinero empleado en el fomento de la instrucción pública es el más productivo que quepa imaginar. El ciudadano culto contribuye mucho más que el ignorante al progreso económico del país. Por ejemplo, el agricultor que sabe leer, lleva por este solo hecho una considerable ventaja al que no sabe. ¿Y de cuántos millones más, que el fisco no tiene por el momento, no se necesitaría disponer para elevar la cultura media argentina al nivel de la norteamericana?

Cualquiera que sea la suma de los recursos y el monto de los gastos, el gobierno introduciría en el presupuesto una trascendental reforma castigando los renglones improductivos en beneficio de los otros. Sería muy provechoso que redujese al mínimo extremo los gastos de guerra y marina, que son los más visibles y abultados entre los improductivos.

Ningún argentino, ni aun un general del ejército ni un almirante de la armada, tiene más simpatías que nosotros por las instituciones de la defensa nacional. Pero si ellas, durante pocos años, pudieran prestarle al país, por así decirlo, los gastos que le irrogan, para reforzar los renglones productivos del presupuesto, para robustecer la economía y las finanzas del país, él se encontraría pronto en condiciones de devolverles con creces el servicio. El momento es favorable a que las instituciones militares le hagan al país ese préstamo. Nunca el horizonte internacional estuvo más despejado ni anunció más largo período de paz. Las ocasiones deben aprovecharse. ¿Por qué desperdiciar esta? Hagamos votos, pues, porque el gobierno se decida a llevar a cabo la máxima reducción posible en los gastos militares y navales.

Pero, por cierto, no son estos gastos los únicos que habría que castigar. No pretendemos enumerarlos, sino indicar una orientación general. Haremos presente, sin embargo, que entre los gastos francamente productivos e improductivos, existe una zona intermedia, cuyo grueso lo constituyen los sueldos de la burocracia. Repetidas veces hemos llamado la atención sobre los sueldos excesivos de los funcionarios altos y medios. No necesitamos decir, pues, que allí también habría mucho que cortar.

En pocas palabras, preconizamos como política impositiva y administrativa del actual gobierno, la reforma progresiva del sistema tributario, reemplazando los impuestos indirectos por los directos, y la reducción de los gastos improductivos en beneficio de los productivos. No cabe la menor duda que si él siguiese una política informada en estos principios, entregaría a su sucesor un país económicamente robusto y de poderosas finanzas.

Decíase que los cristales venecianos se rompían cuando se les ponía en concualquier veneno. Esta afirmación dió lugar a muchas extrañas leyendas, en las que se relataba de qué modo en la Edad Media, aquellos que tenían secretos ataques de un enemigo poco escrupuloso, adoptaban, entre otras precauciones, la de beber todos los líquidos en vaso de cristal de Venecia.

La miopía no es prueba de degeneración física, como algunos creen, como puede verse en el caso de los alemanes, que es un pueblo donde abunda notablemente este defecto.

Hasta no hace mucho tiempo, la sal era el principal medio de cambio en Abisinia, pues prácticamente se empleaba como moneda.

ASOCIACIÓN DE IDEAS

—Ahora que veo perforar esa piedra me acuerdo que esta tarde tengo que ir a casa del dentista.

TARIFAS ESPECIALES

para la

Exposición de Río Janeiro

Desde Buenos Aires

PRIMERA CLASE

Ida: $ 150 m/n. - Ida y vuelta: $ 270 m/n.

Por supuesto que usted irá a la gran Exposición Internacional de Río Janeiro para contemplar los maravillosos pabellones de treinta de las principales naciones del mundo.

Y que irá en la forma más confortable, viajando en vapores de la MUNSON LINE, inmaculadamente aseados, con todas las comodidades modernas y servicio cortés. Camarotes grandes, con camas (no literas), la mayoría con baño privado; espaciosos y ventilados salones comedores; baile con música típica por selectas orquestas americanas, y cocina cuya excelencia ponderará a sus amigos.

PRÓXIMAS SALIDAS

AMERICAN LEGION, Diciembre 21
PAN AMERICA, Enero 4
WESTERN WORLD, Enero 18
SOUTHERN CROSS, Febrero 1

Posteriormente cada dos semanas.

Administradores de los Vapores del GOBIERNO ESTADOUNIDENSE

MUNSON STEAMSHIP LINES

Avenida de Mayo 560
Buenos Aires

Romanza sin palabras...

¡El humo en el espejo! Es incienso que surge de las pipas para divagar en el ambiente como un ensueño, copiándose cual nubes trémulas sobre el agua de los cristales azogados. Es el rincón del café donde la charla de un puñado de artistas teje y desteje evocaciones del pretérito. Se habla de la juventud y del amor como de algo lejano, con desgano de cuerpo y alma, como si fuese un árbol florido o cargado de frutos, olvidado para siempre tras el recodo de un camino...

Sin embargo, los ojos del amigo pintor enciéndense en fulguraciones melancólicas y la voz, ante el recuerdo, se torna en caricia sobre la cicatriz mal cerrada.

—Yo amo, desde hace años, unos ojos verdes de mujer, que me sonríen en el recuerdo,—dice el pintor.—Ha sido mi amor único, el más inalcanzable y puro; el amor imposible y absurdo, que fué para mi espíritu como el sueño de una noche de verano... Amor de los ojos y de las manos que se buscaban; de los cuerpos que se atraían como aceros imantados; amor de silencio, mudo, que es música en sordina para mi corazón; romanza sin palabras...

La voz, emocionada, evoca:

—Fué en Marsella, en un verano de mi juventud. Había ido a pintar paisajes marinos; no el Mediterráneo azul, de alta mar, sino el doméstico, el embalsado por muelles y pontones, poblado de barcos exóticos, ultrajado de carbón, y con los parches vivos de los velámenes sobre el cielo diáfano.

Me hospedaba en un hotel, frente al mar; fonda humilde propicia a mis recursos, en la que recalaban ciertos pasajeros en espera del transatlántico que les llevaría a América. Era un entresuelo, sobre una agencia de barcos mercantes. La banderola roja, cruzada de azul, flameaba bajo la muestra del "Hotel de la Marina". Acodado en mi balcón podía ver los trajines del puerto, desde las luces amarillentas del amanecer hasta los resplandores sanguíneos del ocaso, que ponía pincelazos de oro en las jarcias de los anchos veleros...

La fonda tenía una pequeña salita de muebles enfundados; una sala de recibo propia de una familia venida a menos. Sobre las ramazones del papel destacaban tarjetas postales con visiones de países lejanos; tarjetas que algunos marinos enviaran de la Indo-China o del Africa del Sur a Madame Laurence, la dueña de la fonda.

Un piano, acatarrado por el tiempo y la humedad, abrigado como un enfermo bajo toguilla de encajes de industria casera, abría su teclado a las manos indolentes, junto a la vidriera del balcón. Allí me refugiaba, en momentos de hastío, para leer o bien revisar un viejo album de vistas de Marsella, obsequio de una tienda de modas de la rue Cannebiese.

Una mañana, en una de las calles cercanas al puerto, unos ojos verdes de mujer me llenaron de asombro. Ese asombro gozoso de descubrir una mirada en la que soñamos muchas veces; un mirar que fué, dentro de nosotros mismos, como una luz verde y jubilosa, yema florecida de nuestra esperanza... ¡Qué verde tan inédito el de esos ojos!... Jamás el mar en sus cambiantes tuvo esa tonalidad extraña, a instantes de un verde gris como ramos de olivo; a veces con un verdor áureo de hojas doradas por el otoño... Era una joven de veinte años, alta, delgada, de naricilla respingona y de cabellos rubios, ensortijados, bajo una gorra rembranesca.

Se detenía en los escaparates, posando el milagro de sus pupilas en los objetos, cariciosamente, y, no sé por qué, había en sus ademanes un abandono y un cansancio que eran en toda ella como una distracción sonambulesca.

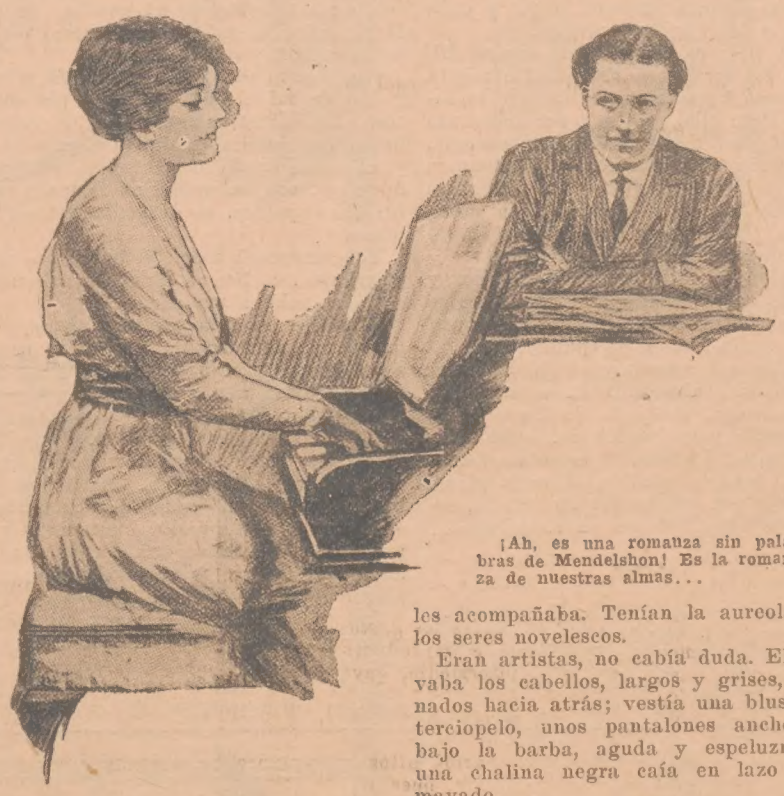
Me detuve contemplándola arrobado, casi impertinente. Sus ojos verdes se fijaron en los míos y me sentí todo entero bañado de aquella luz mágica, que se filtraba en mí, corazón adentro, para encenderme como una lámpara de cristal.

Debió ser tan extático, tan de ensueño mi mirar, que una sonrisa dulcísima y comprensora floreció en sus labios.

—Es usted divina... —murmuré.— ¡Nunca ví ojos tan maravillosos! Hizo un gesto de incomprensión, llevándose las manos a los oídos, como lo hacen las personas sordas, y echó a andar de prisa.

La seguí, como el sediento que camina tras un oásis de agua clara. Torcimos algunas callejas y varias veces volvió ella la cabeza para cerciorarse de mi persecución. ¡Cuál no sería mi asombro al verla detenerse a la puerta del "Hotel de la Marina"!

Un hombre cincuentón, alto, muy alto, de cabellos grises, la aguardaba. Subí tras ellos, y me apresuré en preguntar a madame Laurence quiénes eran.



¡Ah, es una romanza sin palabras de Mendelshon! Es la romanza de nuestras almas...

Eran griegos. Habían llegado de París aquella mañana y embarcarían en dos días más para Nueva York.

A la hora de la comida, les ví frente a mí, sentados junto al hueco de una ventana. El daba las espaldas a mi mesa y ella quedaba bajo la luz, junto a los cristales, como una virgen dibujada en un vitral. Mientras comían, parsimoniosamente, mis ojos buscaron ansiosos las pupilas verdes. Y las encontraron, mansas, sumisas, subyugadas, como entregándose a mi caricia pertinaz.

En momentos de descuido, los ojos me sonreían a hurtadillas de aquel hombre. ¿Era su marido o su padre? Esta pregunta me torturaba. A ratos él le acariciaba las manos, y otras veces gruñía en su lengua áspera, como irritado, con un acento agrio que provocaba en los ojos de ella esa quietud dolorida que precede al llanto.

Hablaban en griego y sus palabras eran como una armonía bárbara, como un zarzal espinoso que les circundaba los cuerpos y las almas, alejándoles de mí. Ni una palabra francesa salpicaba su conversación. Luego, quedaban en silencio y en los dos la quieutd se hacía preocupación.

¡Oh mi juventud imaginativa y fantaseosa! Me parecía que venían huyendo, con el terror aún en las pupilas, como escapando de una tragedia. Algo ilícito les unía, o una sombra de dolor les acompañaba. Tenían la aureola de los seres novelescos.

Eran artistas, no cabía duda. El llevaba los cabellos, largos y grises, peinados hacia atrás; vestía una blusa de terciopelo, unos pantalones anchos y bajo la barba, aguda y espeluznada, una chalina negra caía en lazo desmayado.

Ella vestía de azul; una levita de amazona que le ceñía las formas graciosamente y se tocaba con aquella gorra, que daba a sus cabellos, cortados en melena, un aspecto de artista del Renacimiento.

¿Quiénes eran y adónde iban? Preguntas muy diversas cruzaban por mi imaginación. Y era el caso que mi vanidad se ensanchaba al ver sus ojos posados en los míos, correspondiendo, obedientes, a mi admiración, con un temblor en las largas pestañas.

En sus vestidos se observaba una limpia pobreza, algo así como barruntos de una miseria escamoteada.

Había en ellos la inquitud de dos seres, trabajados por el infortunio e impelidos por la tiranía del vivir hacia la inicial de un camino nuevo. Emigraban, sin duda, a Norte América, a la conquista de un pan más fácil...

En el pasillo del hotel — a la puerta de la habitación que ocupaban — estaba el equipaje de los artistas: dos baúles de oscuras chapas de latón, salpicados de polícromas guías de hoteles y ferrocarriles. Pero nada pude investigar, pues las etiquetas no acusaban sino el nombre de ciudades: Constantinopla, Alejandría, El Cairo, Atenas, Belgrado... Luego París, Marsella... Y yo quedaba con el pensamiento en suspenso, entorpecida la imaginación ante el enigma.

Sentí el deseo imperioso de hablarla. La espiaría y, al encontrarla sola, iniciaría la conversación con algun pretexto.

Aguardé. A la hora de la comida, la miré fijamente. Ella esperaba que su acompañante bajase los ojos en atención a su plato de sopa, para mirarme detenidamente. Y yo, conturbado en mi espíritu, enrojecía como un colegial sin poder disimular el temblor de mis manos. Aquellos ojos verdes, claros como un agua, me llenaban el alma y la boca de sed: sed de beberlos...

* * *

Me favoreció la suerte aquella tarde. Aún no servían el postre, cuando el cielo se cubrió de oscuros nubarrones que el relámpago rasgaba en centelleos violáceos. Una tormenta de estío desencadenábase furibunda, copiosa y pronto pudimos ver cómo tremaban las jarcias de los navíos bajo la cortina de lluvia.

El hombre se alzó malhumorado y ella le siguió desganadamente. A los pocos instantes, le ví salir del hotel encapuchado en un impermeable y a grandes trancos, como obligado por una circunstancia apremiante a afrontar la tormenta. Ella quedóse sola, refugiada en la salita de recibo, mirando llover tras los cristales del balcón. Entré cautelosamente y me fingí curioso del eterno album de fotografías. Volvió ella de pronto la cabeza, y un alegre asombro irradió en sus pupilas... Me puse de pie, lleno de emoción y avancé hacia ella.

—Hace varias horas, señorita, que busco la ocasión de hablarla. En sus miradas he comprendido que no le soy indiferente. No puede imaginarse todo lo que han sugerido a mi corazón esos ojos suyos, tan divinos, tan claros, como dos lámparas de amor... Perdóneme si la hablo así, con esta audacia...

—Pero hube de interrumpirme, pues en el rostro de la joven, perplejo, y en el ademán anhelante de sus manos comprendí que no me había entendido.

—¿No sabe usted el francés?

Movió la cabeza negativamente. Yo chapurreo algo de inglés, y formulé la consabida frase con la que se inquiere el conocimiento de la lengua británica.

Pero igual silencio acongojado, igual incomprensión.

—¡Es usted griega, ya lo se!... ¿No sabe usted ningún idioma fuera del suyo?

Ante su azoramiento, que le encendía las mejillas, mis preguntas nerviosas, ya en castellano, en francés o en inglés, resbalaban. Pero yo no tengo nada de políglota y, además, bien claro veía que la joven ignoraba toda lengua que no fuese la de Sófocles.

Fué tal mi afán de hablarla, de expresarle mi admiración, que la mímica de mis manos, llevadas al corazón en elocuencia amorosa e intentando construir un lenguaje de signos entre el abismo que nos separaba, hízola reir sonoramente. Pero fué una risa fugaz que se trocó en una sonrisa dolorida, y, cansada del esfuerzo de querer oir con los ojos, se sentó en una butaca, junto a mí, mirándome angustiadamente.

Yo callé y el silencio nos envolvió en una sola palabra, emocionada, llena de atracciones de juventud, que valía a instantes por todas las frases de amor, por las más fogosas declaraciones...

Ejercía yo tal dominio sobre aquella voluntad, sentía yo tal atracción ante esas pupilas de mujer, que pronto nuestras manos se unieron en una caricia.

¡Oh el dolor de ese silencio que separaba nuestras almas y nuestras vidas! Nunca comprendí como en aquel instante el dolor de la impotencia. Aquella

(Sigue en la otra página).

Las escuelas e institutos filantrópicos argentinos

(INSTITUCION NACIONAL)

Las escuelas e institutos filantrópicos argentinos, cuyo lema es: "Todo por Dios, por mi patria, y mi deber", es una asociación nacional que desde hace 24 años viene realizando una labor digna de encomio en favor de la niñez pobre de la capital federal.

Esta institución comprende un total de 18 centros de trabajo educacional, ubicados en diversos barrios de la metrópoli, y a ellos concurren anualmente de 6400 a 7000 niños de ambos sexos que reciben gratuitamente instrucción, educación moral, libros, útiles escolares, ropa, calzado, asistencia médica, medicina, y muchas familias de los alumnos comestibles, auxilios pecuniarios y otras ayudas al alcance de la institución, la que, como se ve, trata por todos los medios de socorrer a las clases más necesitadas.

Y no solo a esto—que de por sí ya es bastante—se limita esta importante institución. Cuando los alumnos salen de sus escuelas, ésta les procura empleos de acuerdo a sus aptitudes y a sus inclinaciones, habiendo colocado hasta la fecha más de 2400 niños, sin tomar en cuenta los aprendices del instituto, ni los telegrafistas, ni los 2700 miembros de las familias de los mismos alumnos a quienes también ha procurado trabajo.

En los 24 años de vida que actualmente cuenta la institución han desfilado por sus escuelas 101.000 niños, todos los cuales han recibido ropa y calzado dos veces por año.

Como ya se ha dicho, el objeto de esta obra,—meritoria desde todo punto de vista, porque es patriótica, educativa, filantrópica y cristiana,—es hacer el mayor bien posible al mayor número de los que relmente necesitan ser ayudados.

Digno, muy digno fuera que el Estado y el pueblo cooperaran en esta obra tan sana y tan moral, para que no resultaran estériles los esfuerzos que realiza por sostenerla su director el señor William C. Morris.

(Ver las fotografías correspondientes en las páginas centrales)

mujer era sin duda la que yo esperaba en mi camino; era yo el hombre por ella soñado; nuestras juventudes, nuestras sonrisas y miradas, hasta nuestras manos, se atraían en forma irresistible. Y, no obstante, faltaba el verbo entre nosotros, faltaba la comunión de los espíritus expresada en palabras. Eramos mudos, el uno para el otro. Se alzaba entre nuestras almas el precipicio de dos lenguas confusas entre sí, el castigo bíblico que disgregó a los hombres de la Torre de Babel.

Sentí deseos de llorar y me llevé las manos, en un gesto de rabia nerviosa, sobre la frente. Ella, más dulce, menos rebelde, posó resignada sus manos sobre mi cabeza en una caricia leve y pura, que tenía mucho de bendición.

Volví los ojos y fué nuestra mirada un discurso de palabras ardientes que brincaban, cruzándose amorosas como los hilos de un tejido, que se unían y se amalgamaban entre ellas. Eran las palabras de nuestros ojos, como pétalos de flores que se maceran, arrojando una sola fragancia. La fragancia de un amor que estalla impetuoso en dos corazones, para caer en la tortura silenciosa de lo ignorado.

Nuestras vidas se enfrentaban, blancas, inéditas; se buscaban sedientas; se apoyaban como las manos de dos ciegos; pero retrocedían ante el abismo, faltas de la frase luminosa que une como un puente.

Entonces ella se alzó del asiento y, con viveza, abrió el piano. En sus manos, dominadoras y sabias, adiviné a la artista.

El viejo piano se hizo bronce y cristal bajo las caricias de sus dedos perfilados. Era la redención de su vejez; parecía que toda el alma del instrumento, muerta de frío y abandono, resucitaba en voces desconocidas. ¿Qué son esta lluvia de notas claras y melancólicas; qué expresan estos acordes pausados y lentos?

¡Ah, es una romanza sin palabras de Mendelshon! Es la romanza de nuestras almas doloridas ante el silencio. Ella me mira, pero ya no es el mirar de antes; mirada de amor, de juventud, casi de promesas hondas; es el mirar doloroso de unos ojos que ven truncada la ilusión, que comprenden el renunciamiento de dos seres condenados al martirio de no conocerse.

Siento que mi corazón late presuroso, henchido de palabras de amor, que fluyen a la boca como una vertiente, y la realidad me detiene. ¡Ignoro hasta el nombre de la mujer a quien comienzo a amar! Y es tan dolorosa esta realidad, que dos lágrimas rebeldes pugnan en mis ojos.

Suenan las últimas notas de la romanza, y quedan vibrando como luces en la sombra...

Silenciosamente, con admiración a la artista y amor a la mujer, tomo entre las mías aquellas manos, largas y delicadas, y las beso con unción.

Cada beso es una palabra que se filtra en los corazones. Es tal mi arrebato que deseo besarla en la boca, y lo intento. Pero ella, pálida y nerviosa ante mi audacia, me rechaza con energía, aunque sin violencia. Estamos jadeantes como si hubiésemos luchado, jadeantes de emoción que se desborda en miradas... ¡Nada hay que fatigue tanto como querer hablar sin palabras!

Ella rechaza de nuevo mis labios y con las manos sobre el corazón, como si temiera un robo, retrocede. Y así, seria, muda, un poco pálida, con el júbilo de ser amada y el dolor de ser desconocida, abandona la estancia. Y yo, convulso, crispado de impotencia, enardecido por el misterio, caigo vencido junto al piano. Y como un homenaje al amor imposible, el viejo piano, redimido por sus manos de artista, recibe mis besos febriles en el teclado...

* * *

Esa noche, durante la cena, mis miradas fueron más audaces y ella tuvo para mí sonrisas de inteligencia; esas sonrisas propias de la mujer cuando hay un secreto que nos une.

El padre, sí, porque aquel hombre era el padre, nos sorprendió en uno de estos instantes de arrobamiento. Profirió palabras en voz agria y ella hubo de apartar su mirada, encendidas las mejillas por el rubor. Luego, volviéndose él hacia mí, me clavó los ojos con dureza, con más de amenaza que de advertencia.

Cuando se retiraron del comedor, la hizo andar junto a él, evitando que pudiésemos mirarnos.

Salí a la calle, paseé nerviosamente por el barrio del puerto y, si mal no recuerdo, bebí más de lo conveniente. Estaba crispado, asfixiado, deseaba gritar aquel amor que se debatía en mi pecho como un ave prisionera.

Me acosté tarde y me dormí, fatigado de hacer proyectos.

A la mañana siguiente me despertaron ciertas voces en el pasillo; luego el piano de la salita se estremeció en notas armoniosas.

¿Qué era aquello? Me levanté de prisa y salí de mi alcoba, acuciado por una sospecha. Efectivamente, no me engañaba. Los baúles habían desaparecido, y ella, la amada desconocida, vestida de viaje, con un velo gris flotante sobre las espaldas, se despedía del viejo piano.

Lo comprendí todo. El barco en que marchaban a Nueva York levaría anclas esa misma mañana.

El padre escribía varias tarjetas, seguramente de despedida. Desde el pasillo, sin atreverme a entrar en la salita, oí por última vez aquella romanza melodiosa. Era la "romanza sin palabras" de Mendelshon, con la que se despedía la artista de su amigo desconocido del "Hotel de la Marina"... Se iba, y de toda nuestra ilusión no quedaría sino un recuerdo desdibujado, impreciso. Una pantomima de amor, una escena muda en la que los gestos no pudieron reemplazar a las palabras...

Les ví salir. Pasó ella por mi lado, pero aparentó no haberme visto. Bajaron las escaleras...

Sentí una extraña congoja al verla marchar sin despedirse, sin una mirada de sus ojos verdes... Era una locuela, una coqueta, sin duda...

Entré a la salita y oculté la cabeza entre las manos, con desfallecimiento.

Sentí pasos breves y una voz suave, de lengua exótica, llegó a mis oídos. Era ella, sí. Estaba junto a mí, contemplándome en actitud pesarosa.

Había escapado a la vigilancia del padre y, pretextando quizá un olvido, subía para despedirse de mí. Nos miramos con dolor. Me extendió las manos y las estreché fuertemente... Fué una escena silenciosa, de una religiosidad emocional. La miré al fondo de los ojos y la besé en la frente... Quisimos separarnos, pero hubo un gesto común de rebelión y fué tan grande la sed de nuestras vidas que, inconscientemente se unieron nuestras bocas en un beso largo y hondo...

Fué la divina embriaguez de un instante. Ella se apartó vivamente y huyó de mi lado. La voz del padre, llamándola, se sintió en el pasillo...

Y todo acabó allí para siempre. ¡Oh, aquellos labios en los míos! ¡Oh, sus ojos, inmensos y claros como una luz cariciosa!

Han transcurrido los años y nunca he vuelto a verla. Como ignoro aún su nombre, la llamaré Ella mientras viva. He viajado por muchos países y he vivido algun tiempo en Nueva York, pero jamás ha querido el destino ponerme de nuevo frente a ella. Y en mis horas de melancolía, cuando la añoranza invade mi espíritu, me pregunto: ¿Dónde está la amada silenciosa? ¿Dónde sus ojos verdes? ¿Los tragó el mar o los comió la tierra? ¡No, por qué pensar en la muerte! Es un egoísmo romántico el llorar la desaparecida. No. Quizá en el rincón de una ciudad distante, un hombre afortunado beba el agua clara de sus pupilas maravillosas...

¡Y la "romanza sin palabras" canta en mis oídos y en mi corazón; canta al recuerdo lejano, como una canción de despedida a la juventud y al amor!

Edgardo GARRIDO MERINO.

INSISTIMOS!
SEÑORAS y SEÑORITAS
Ustedes deben proveerse hoy mismo de una caja de

Polvo DIANA

ENVIAREMOS GRATIS muestra del Polvo Grasoso "DIANA" a quien nos remita recortado el cupón adjunto. :: El Polvo "DIANA" se prepara en los perfumes deliciosos de Heliotropo, Rosa de Francia, Violeta, Windsor, Joya Oriental y Jazmín.

CERETTI 2469 Villa Urquiza — CROMBERG & Cía U.T. 313, Urquiza

Perfume .....
Nombre .....
Domicilio .....
Pueblo. .....
F. C. .....

¿Sabe ganar?

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a maquina y amplios folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia: CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA, ARITMÉTICA, DIBUJO ARTÍSTICO y NATURAL, LINEAL, ARQUITECTÓNICO y de MÁQUINAS, CHAUFFEUR, MECÁNICO, ELECTRICISTA, etc.

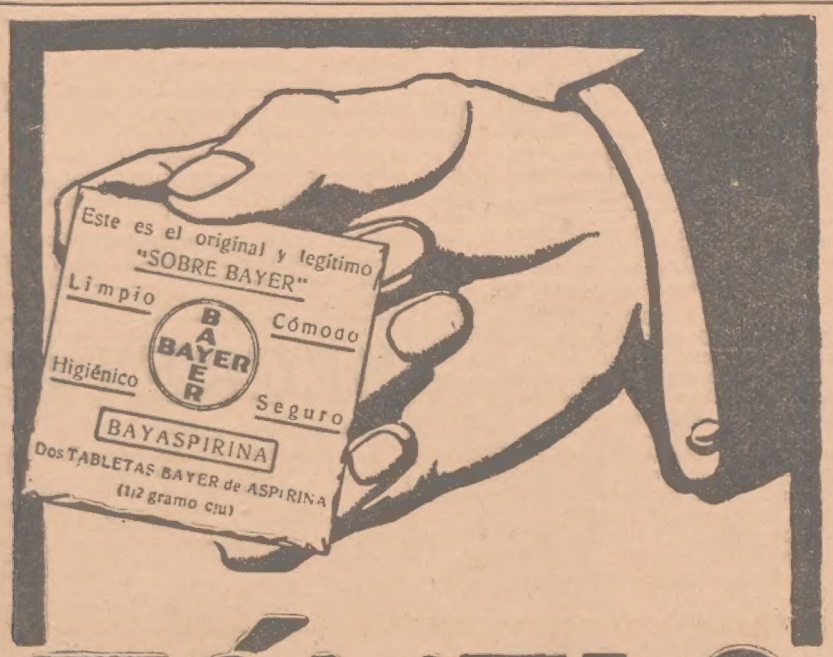
Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.

Escuelas Sudamericanas
Director General: Patricio C. Ryan
Contador Público Nacional
1932, Lavalle, 1932 Buenos Aires

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... (M. A.)

BODAS DE PLATA.—Hace veinticinco años tuvo Pérez la desgracia de perder a su mujer.

Con tal motivo reunió ayer a varios amigos en un restaurant, para celebrar, según decía, las bodas de plata de su viudez.



TÓMELO

Esto le evitará a Vd. los peligros e incomodidades a que se ha expuesto hasta hoy al comprar tabletas de Aspirina sueltas.

El "Sobre Bayer"

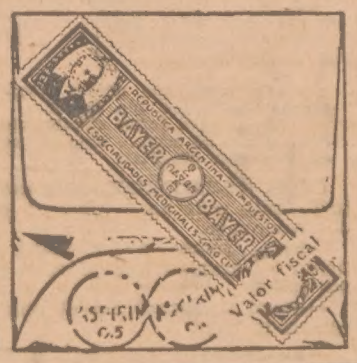
— que acaba de ser puesto a la venta— es transparente, limpio, higiénico, cómodo y seguro. Lleva dos tabletas Bayer de Aspirina (Bayaspirina) legítimas que nadie toca desde que salen de la fábrica hasta que llegan a sus manos; que nadie puede substituir, porque el Sobre va cerrado y sellado con la Cruz Bayer, y que no han perdido su efecto, porque están absolutamente protegidas contra el aire y la humedad.

El "Sobre Bayer"

llena una gravísima necesidad sentida desde hace muchos años, pues pone al alcance de los compradores al por menor las tabletas de Aspirina (Bayaspirina) originales tan completamente puras, limpias y eficaces como las que se venden en tubos de vidrio. Haga Vd. uso de tan excelente innovación. ¡No compre más tabletas manoseadas, sucias y sin la Cruz Bayer! No vuelva a pedir nunca en la botica "dos tabletas de Aspirina." Pida siempre

"Un Sobre Bayer"

La estampilla fiscal sanitaria que lleva la Cruz Bayer, le da a Vd. la seguridad de que recibe las tabletas Bayer puras y legítimas.



El Jabón Borotado de **MENNEN**

(En venta en todas partes, a $ **1.20** el jabón). De pureza perfecta y perfume delicioso, se usa para el baño, y después del baño se usa

Talco Borotado de **MENNEN**

(En venta en todas partes, a $ **0.90** el tarro). También de pureza perfecta y de perfume delicioso, y su nene guardará siempre su salud. Envíenos 50 centavos y le remitiremos un ejemplar del libro "Su Alteza el Bebé". Si no puede conseguirlos escriba inmediatamente a los

UNICOS INTRODUCTORES

DONNELL & PALMER — 542 MORENO 570 Buenos Aires.

Vamos a ver...

COSAS DE CHICOS.—Vamos a ver, ¿cuántos dedos tienes en la mano?

—Cinco.

—El uno se llama índice, ¿para qué sirve?

—Para metérselo en las narices.

EL TIO GENEROSO

—Tío, tú me prometiste 50 pesos si pasaba de grado con 5 puntos; 100 si eran 6; 500 si eran 8, y 1.000 si pasaba con 10.

—¿Y con cuántos pasas?

—Con 10.

—¡Caramba! ¿Cómo eres tan aplicada? No lo hubiera creído nunca.

DIVISION FACIL.—Si tuvieras que dividir una naranja con tu hermano, ¿qué le darías?

—Se la tendría que dar entera; porque es muy ansioso y tiene más fuerza que yo.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN.—Viajando en ferrocarril un individuo deseoso de echárselas de ingenioso dijo a un sacerdote:

—Si yo tuviera un hijo de cortos alcances, le haría cura.

A lo que el reverendo contestó con elegante naturalidad:

—Se conoce a la legua que el padre de usted no participaba de la misma opinión.

TODO ES RELATIVO

—¡No llores tanto! Si a Firpo le hubiera yo largado los cuatro puñetazos que te he dado a ti, se habría reído.

CUESTION DE HONOR.—¿Sabes que Ricardo y Federico tuvieron ayer una terrible disputa?

—Sí, ¿y en qué quedó eso? ¿Llegaron a las manos?

—Sí, se cambiaron dos bofetones, sin resultado.

COSAS DE IDIOTEZ.—Le preguntan a Idiótez a quien acaba de morírsele el padre:

—¿A pesar del luto, piensa usted ir a los baños de mar?

—Sí; sólo que este año iré al Mar Negro.

BUEN CONSUELO

—Puedes felicitarte de que no te meta más que en el colegio. Si estuviéramos en Rusia, tu padre te metería posiblemente en el asador.

EN EXAMEN.—¿Quién fué Nerón?

—Nerón fué un malvado de quien más vale no ocuparse.

EN LA BIBLIOTECA.—Gaznápiro entra en una biblioteca y pide la obra póstuma de un escritor cuyo nombre ha olvidado.

—Pero—le dicen—tenemos obras póstumas de varios autores.

—Bueno, pues entonces, deme la obra más póstuma que tenga a mano.

ANECDOTA.—Refiérese que paseando cierta vez Mark Twain por una calle encontró a una mujer seguida de su prole. El humorista acarició a una nena de uno o dos años, y luego, dirigiéndose a la madre le preguntó:

—¿Y este bebé que lleva en brazos será del sexo contrario, ¿no?

—Sí, señor. También es mujer.

NO ES LO MISMO.—Preguntaron al poeta Polixenes, por qué en sus tragedias pintaba a las mujeres malas, cuando Sófocles, regularmente, las pintaba virtuosas.

—Es que Sófocles pintaba a las mujeres como debieran ser, mientras que yo las pinto tal y como son.

ANTE EL JUEZ.—Según veo—dice el juez al procesado,—tiene usted a gala el robar relojes como nadie.

—Sí, señor. Soy una especialidad en eso: lo digo sin ánimo de ofender a su señoría.

PROBLEMAS A RESOLVER

—Estos problemas que nos apasionan ahora tanto, los verán resueltos nuestros hijos. El avión sin motor, los trenes sin locomotoras, el piano sin teclas, la tortilla sin huevos... los departamentos por alquilar.

ESPERANDO COMPASION. — Un joven había asesinado a su padre y a su madre de una manera feroz.

Iba a ser condenado a la pena de muerte; pero el presidente le preguntó, según costumbre, si tenía algo que alegar.

—No, señor; pero abrigo la esperanza de que el tribunal tenga compasión de este pobrecito huérfano.

EN EL JURADO.—Está usted acusado de haber sido el más escandaloso y dañino en el metín de ayer. Usted fué quien rompió todos los cristales de la casa. Con razón se le acusa a usted de anarquista.

—Pues es una acusación injusta. ¡Yo soy un vidriero honrado!

ENTRE CONYUGES.—Siempre los más imbéciles son los que se casan con las mujeres más bonitas.

—¡Adulador!

LA VIDA PENOSA

—¿Usted tiene tanto apego a la vida? Sin embargo, es poco agradable en estos momentos.

—Eso lo dicen sólo los diarios.

ZAFANDOSE DE CULPA.—Señora, ha engañado usted a su marido...

—Pero primero me engañó él, diciéndome que estaría ausente dos días y presentándose en casa media hora después de haber salido.

RECURSOS.—Una mujer pide limosna, llevando en brazos una criatura envuelta en una manta.

—¡Pero eso que lleva en brazos es un muñeco de cartón!—le dice un transeunte.

—¡Ah! sí, señor. Como hace tanto frío me he dejado en casa el verdadero.

(Sigue en la siguiente página.)

TIMIDEZ. — Un individuo muy timorato, al ver pasar por la calle a su médico trata de ocultarse.

Un amigo le pregunta la causa de tal proceder y el infeliz le contesta:

—Me da vergüenza encontrarme con él. ¡Como hace tanto tiempo que no he estado enfermo!....

INCOMPRENSIBLE.—Zulema tiene una boca tan chica que no sé cómo le cabe la lengua en ella.

—Es verdad; siempre me ha parecido eso incomprensible.

EN LOS ALPES.—Supongo que los alpinistas caerán con frecuencia en este abismo.

—¿Con frecuencia? ¡Ca, hombre! Con una vez que caigan, basta.

ENTRE ANARQUISTAS.—La resolución más importante que hemos tomado en el último mitin es la de no volver a echar más bombas.

—Y entonces, ¿cómo vamos a acabar con los burgueses?

—Ya acabarán con ellos los automóviles.

SEÑORA:

Usted tiene derecho a ***importantes regalos*** *de valor efectivo si es consumidora del acreditado*

Polvo Graseoso Leichner

Lea en ésta y en las demás revistas ilustradas porteñas, la forma en que puede obtener dichos valiosos obsequios.

MENDEL y Cía. Bs. Aires.-Guardia Vieja, 4439 Montevideo. - Paysandú, 1178

FABRICA DE MUEBLES **"LA COOPERATIVA"** 1124, Sarmiento, 1124

LA CASA MAS ANTIGUA Y DE MAYOR CONFIANZA

Especialidad en muebles para hoteles y moblajes para el campo. Los muebles finos de estilo, tienen actualmente grandes rebajas.

Elegante juego dormitorio, último modelo, en nogalina, lustre roble o cedro, compuesto de 7 piezas. Lunas biseladas. Precio reclame.

$ 195

Embalaje y conducción GRATIS

SOLICITEN HOY MISMO EL ULTIMO CATALOGO

Soliciten lista de precios, verdaderas rebajas especiales para estas fiestas. Nuestro mejor aguinaldo, son los grandes descuentos que concedemos a nuestra clientela.

Naturalmente, usted exige para su casa una pintura que dure, pues le resultará más conveniente.

¿Por qué no insiste en que se use el albayalde que produce la pintura **más** DURABLE?

National Lead Company S. A.

BUENOS AIRES

ALBAYALDE

DUTCH BOY

"PREGUNTE A SU PINTOR"

MALA MEMORIA

—¡Cómo! ¿Vuelves de cazar y me traes una carpa?

—¡Caramba, si soy aturdido!... Creía haberte dicho que iba de pesca.

IDIOTEZ PRUDENTE Y PENSADOR.—Me desagradan tanto las apreturas, que, al terminar un espectáculo, me quedo siempre sentado hasta que sale el último. Si todos hicieran lo mismo, no habría tantos empujones.

EL COMERCIANTE PERFECTO.—Vea—grita el patrón airado.—A esa señora le ha cobrado usted cinco con diez en lugar de cinco con veinte... Tenga presente que no es así cómo debe equivocarse un comerciante.

EN CASA DEL DOCTOR

—¿Pero de qué corazón hablas?

—Del corazón de perro que tenía sobre mi mesa de análisis... un corazón al que yo había hecho latir.

—¡Caramba! Yo creí que era un riñón para los huevos a la Meyerbeer... que tú has encontrado tan excelentes.

IRONIA.—Un solterón recalcitrante asiste a una boda, y después de la ceremonia dice con voz regocijada a los contrayentes:

—Mi enhorabuena... Y que sean ustedes tan felices como yo lo he sido.

CON EL TIEMPO... — Te traigo una cosa preciosísima: un jarro antiguo de los más preciados.

—¿Será auténtico?

—¡Bah! Si no lo es ahora, lo será con el tiempo.

LA MODA

—¿De modo que quiere usted unos polvos más ocres que éstos?

—Sí; es para darme el color que produce el aire de mar... Este año no puedo ir a Mar del Plata.

COSA CORRIENTE.—Un empleado influyente pide un empleo al mandón del momento.

—Pero, ¿cómo podrá usted desempeñar el empleo que pide, si ya tiene otro?

—¡Qué importa! En el que tengo, nunca trabajo.

LA JORNADA DE OCHO HORAS

—¡Cómo! ¿Me deja usted?

—Naturalmente, como que mis ocho horas se acaban en este instante.

SIN RENOVACIÓN — Acaba de fallecer un prestamista muy rico.

El sobrino de éste al ir a la funeraria, se encuentra a un amigo.

—¿Y tu tío, cómo sigue?

—Le llegó el último vencimiento y he tenido la suerte de que el médico no haya logrado la renovación.

INGENIO.—Dime el nombre de una cosa que pese menos que una pluma.

—Pues, media pluma.

MIENTRAS LLUEVE. — ¡Vaya usted con cuidado! ¡Acaba de romperme el paraguas!

—Le pido mis excusas, señor.

—No son las excusas las que sirven. Aquí se impone una reparación... del paraguas.

SECRETAS

Lea usted esta carta:

"El que suscribe, doctor Miguel "Gaisak, certifica y da fe, que ha "hecho uso del HEIDISAN, en píl- "doras y en líquido, y ha curado "una blenorragia mal curada y rein- "cidente de treinta y siete años; que "debido a la gravedad de la enfer- "medad, ha cambiado dos mucosas "de la uretra, la primera poco me- "nos que desecha, la segunda ente- "ra, pero llena de pozos purulentos "con glóbulos rojos y blancos. Por "tanto asegura que con ningún otro "remedio conocido hasta la fecha, "era capaz de conseguir la curación "radical que ha producido el HEI- "DISAN.

"Noviembre 29 de 1922.

(Firmado) M. GAISAK."

Muchas otras cartas por el estilo atestiguan la eficacia insuperable de este nuevo remedio alemán para el tratamiento rápido y radical de las blenorragias agudas y crónicas (ambos sexos).

La blenorragia es uno de los males de consecuencias más nefastas; puede arruinar toda una vida. Piénselo bien y si hasta ahora no ha podido curarse a pesar de haberlo probado todo, recurra con toda confianza al tratamiento combinado HEIDISAN.

Venta en la capital: Farmacia Suiza, Maipú esq. Tucumán; Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento esq. Florida. Hoy mismo pida folleto explicativo a Pablo Friedrich, único distribuidor, calle Vidal, 1650, (Belgrano), Buenos Aires.

EL GAS EN EL ESTÓMAGO ES PELIGROSO

Los Médicos recomiendan el uso de la Magnesia

Los que sufren de indigestión o dispepsia debe fijarse en que la presencia de gases o flatos en el estómago indica siempre que éste padece de exceso de acidez.

Este ácido hace que los alimentos se fermenten, y esta fermentación a su vez da lugar a los gases nocivos que dilatan el estómago, impiden las funciones normales de los órganos esenciales internos, ocasionan fuertes dolores de cabeza, pone obstáculo a la acción del corazón y carga el flujo de la sangre con venenos fatales, lo cual más adelante arruina la salud. Los médicos dicen que para quitar pronto una acumulación de gases en el estómago y para eliminar la fermentación de los alimentos que produce el gas, debe neutralizarse el ácido en el estómago, y que para ello no hay nada tan bueno como tomarse media cucharadita de magnesia *bisurada* pura con un poco de agua al fin de cada comida. Esto neutraliza instantáneamente el ácido, evitando así la fermentación y la formación de los gases, y permite, pues, que el estómago inflamado y dilatado ejerza sus funciones de un modo natural. La magnesia *bisurada* puede obtenerse en todas las farmacias; pero como existen tantas formas de magnesia, es importante que se pida la *bisurada*, o sea la recetada por los médicos. Esta se conserva por un espacio de tiempo indefinido si se suministra y se guarda en una botella de vidrio azul.

La ciudad de los perfumes

La capital del departamento de los Alpes Marítimos, Grasse, de la república francesa, es la ciudad más perfumada del mundo. No bien se desembarca en la estación, el viajero de peor olfato se ve subyudado por el efluvio mágico de sus perfumes. Estos primeros efluvios que le dan la bienvenida, y que no cesarán de acariciarle en tanto dure su estancia entre las floridas colinas, filtranse de las numerosas cajas que esperan en los muelles verse transportadas a los cuatro puntos cardinales del planeta.

Grasse es el mayor centro de la perfumería que existe en el mundo. De los cincuenta y ocho millones de negocios que allí se realizan anualmente, los dos tercios son para la exportación. Todo en aquella población canta a la flor: de ella se vive y bajo todos conceptos es la reina indiscutida. Su perfume os rodea por completo y acompaña, y en las estrechas callejuelas empinadas con nombres evocadores, de la Vieja Soñadora de la Fuentecilla, cuajadas de dorada sombra, que se creería por su sordidez son malolientes, a cada instante desde un obscuro zaguán os sorprende el balsámico olor del jazmín o del nardo.

Sala de colocación del jazmín y del nardo en los tableros cuya grasa, al impregnarse del aroma, permite obtener esos tan preciosos como delicados perfumes.

Destilando el tomillo, la lavandula y otras hierbas aromáticas en pleno campo, en las inmediaciones de Grasse.

Desde marzo a mayo, bajo la sombra de los olivos, florecen las primeras gemmas odoríferas, amatista y topacios, de las violetas, narcisos y junquillos.

Mayo inaugura el culto real de la rosa y del naranjo. En ordenadas líneas, sobre las gradas con olivos y cipreses, los rosales cúbrense con innumerables flores que llegan a tapar el follaje. No se ven más que rosas. Precisa haber recorrido en esta época de encanto la campiña de Grasse para sentir hasta qué punto el risueño aspecto de ese manto de flores y perfumes puede adornar el paisaje de sus colinas inclinadas al mar. Es no solamente en los campos en donde los pequeños propietarios cultívanlo especialmente para el perfume, sino por doquier, en cada recodo de los caminos y senderos; arrimada a las tapias podéis ver la frescura de esa flor cuyo perfume os retiene y acaricia.

Estos rosales de mayo no florecen más que una vez al año. ¿Por qué no ha de dar la ciencia de los jardineros una variedad que lo haga dos veces?

En este mismo mes de mayo en que los rosales dóblanse bajo el peso de sus esplendores, vese a los naranjos, semejantes por su redondez a árboles de juguete, tachonados de virginales estrellas de azahar.

Cada mañana los pesados camiones vuelcan en las fábricas de Grasse la cosecha cotidiana, centralizada por los comisionistas de flores, que algunas veces pasa de veinte mil kilos, no más que para las rosas destinadas a una fábrica.

Es una maravillosa fiesta de color ver cómo de los ventrudos sacos de tela surge la preciosa oleada de intactas flores en las inmensas salas inundadas de luz, en donde los obreros, con largas horquillas, las revuelven para evitar las fermentaciones que podrían alterar la flor. Es un espectáculo deslumbrador el de esas grandes salas de elección donde las obreras, literalmente inundadas por las flores, arrancan las hojas y tallos olvidados por la rapidez de la recolección, quitan los estambres perjudiciales para el perfume, no dejando más que el cáliz, los pétalos y el pistilo cargado de esencia.

Para obtener en su total finura y potencia el perfume de la rosa y de la flor del naranjo, la industria dispone de diversos métodos, antiguos unos, otros modernos; la destilación, la maceración en los cuerpos grasos, la disolución en los disolventes volátiles. Algunas veces son ambos métodos los que se emplean en el tratamiento de una misma flor.

La destilación se efectúa mediante un alambique, colocando en la caldera la flor de naranjo o de rosa con una cantidad de agua suficiente para bañarla por completo. Los productos obtenidos del naranjo son la esencia de neroli, base de todas las aguas de colonia, y el agua de azahar; para la rosa, el agua y la esencia de rosa.

Precisa un kilo de flores de naranjo para hacer un litro de agua de azahar, y 1.000 kilos para un kilo de esencia de neroli, saliendo algunas veces, durante los días calurosos, un kilo y medio, pues es sabido que bajo la acción de un sol ardiente las flores contienen mayor cantidad de aceites esenciales.

Una buena agua de rosas exige un kilo de flor, en tanto que un kilo de esencia de rosa requiere 5.000 kilos, lo cual explica su precio de 8.000 francos el litro. Otro procedimiento, también desde muy antiguo empleado para arrancar el perjume a las flores, es la maceración en los cuerpos grasos o fabricación de pomadas. Este procedimiento consiste en poner la flor en contacto con un cuerpo graso, aceite de oliva o manteca, que absorbe el perfume.

Se hace fundir a baño maría la grasa perfectamente desodorizada, incorporando en ella una cierta cantidad de flores que se renuevan varias veces hasta que la materia grasa queda saturada, necesitándose para alcanzar ese resultado 3 ó 4 kilos de flor de naranjo ó 6 ó 7 kilos de flor de rosa por cada kilo de substancia grasa.

Después de la maceración en esta forma, las flores se bracean mediante espátulas sobre grandes tamices, y por último, cuando ya están casi agotadas, llévanse a prensas hidráulicas que sacarán la pequeña cantidad de grasa que todavía tienen. La grasa o pomada así obtenida se machaca y lava varias veces en alcohol de 95° que, disolviendo y captando todo el perfume, deja a la materia grasa absolutamente inodora, constituyendo el producto obtenido, después de clarificación y filtración, el extracto de flores de naranjo o de rosas

El tratamiento más reciente y racional es el agotamiento del perfume de la flor por el éter de petróleo desodorizado.

Este procedimiento, imaginado por Robiquet, perfeccionado por Massignon-Chiris, adquiere cada día una mayor extensión y concluirá por reemplazar a los otros procedimientos extractivos. La flor se machaca y aplasta y los glóbulos aceitosos que contienen su esencia quedan libres; se ponen inmediatamente las flores machacadas en contacto con el éter de petróleo, en aparatos llamados extractores o digestores. Allí está durante ocho horas, y después el éter de petróleo, cargado de perfume, se destila en el vacío, dejando en el aparato una cera odorífera que sometida a varios tratamientos se vende en el comercio de perfumes con el nombre de esencia concreta, o esencia sólida. Por término medio son necesarios 350 kilos de flor de naranjo ó 500 de rosas para obtener un kilo de esencia concreta.

Estos métodos que acabamos de indicar son aplicables a la mayoría de las flores, siendo algunas de ellas muy fáciles de tratar y de benévola condición cuando se les extrae su perfume. En cambio hay otras, como el jazmín y el nardo, que no lo abandonan más que a la desesperada, y en otras, como en la madreselva, no hay medio de obtener su perfume. La lucha de paciencia e ingenio que hay que sostener contra ellas es algo curtosa. El jazmín y el nardo no pueden tratarse por destilación a causa de la muy pequeña cantidad de perfume que contienen, siendo también inútiles los procedimientos por los cuerpos grasos o los disolventes volátiles. Empleando los últimos métodos, no solamente se alteraría el perfume, sino que sería incompleto: la delicada flor de jazmín se ahogaría al primer contacto con la grasa caliente o se asfixiaría con el éter de petróleo que se llevaría sus exquisiteces. El procedimiento para extraer la esencia de jazmín es en extremo curioso. Se colocan las flores aún vivas y frescas en chasis que se encajonan unos en otros y cuyo fondo de cristal está embadurnado con grasa por ambas caras. Las flores mustias se reemplazan cada cuarenta y ocho horas por otras frescas. Durante este tiempo la flor vive. La absorción de su perfume por la grasa se hace lentamente y tiene tiempo para dar todo su aroma, según el orden de volatilidad de sus numerosos componentes, el acetato de bencilo, acetato de linalilo, alcohol bencílico, linalol, etcétera, y finalmente el indol y el antranilato de metilo, cuando antes de expirar la flor da signos premonitrices de fermentación. En su lenta agonía, la flor exhala su alma, y la grasa que ha recogido sus hálitos reproduce con fidelidad el perfume virginal y suave.

La pomada de jazmín, como las de rosa o naranjo, se lava con alcohol, que disuelve y arrastra el principio odorante. La cantidad de esencia que contiene un kilo de grasa impregnada con estas raras esencias es de 7 gramos y medio por 2 kilos y medio de flor. La esencia de jazmín así obtenida es de una potencia considerable; pero su perfume, aunque de los más sutiles, no es exactamente el aroma del jazmín.

No hay nada más curioso que estos laboratorios, verdaderos museos del olfato, en donde se ven lado a lado, concentradas en poco volumen, las preciosas esencias, pastas o pajuelas, almizcle del Tibet, esencia de rosa de Rumania, Bulgaria y Siria, anís estrellado de China y Tonkin, civeta de Abisinia que se expide y se conserva en pintorescos cuernos de búfalo, precioso ámbar gris, benjuí de Siam, etc. A pesar de la guerra encarnizada que los perfumes sintéticos hacen a los naturales, es difícil que en éstos vencidos en la contienda. Para los perfumes delicados, los procedentes de flores son insustituíbles.

La recolección de la flor de azahar, que resulta complicada por la selección y el cuidado que hay que poner para llegar a obtener un excelente perfume.

Radiotelemanía

La pobre humanidad, que a veces se pone tan seria que da miedo, en realidad no ha pasado aún de la edad infantil y tendrá que comer todavía muchos manises antes de que pueda considerársele con el respeto a que aspira.

Entre los síntomas de su puerilidad hay dos, que los estudiosos reconocerán como infalibles para nuestro diagnóstico: su pasión por el peligro y su afición a los juguetes. De lo primero no hay nada que decir, pues aún le estamos viendo las vendas de sus últimos coscorrones y en cuanto a lo segundo, nos ocuparemos hoy del juguete de moda que a todos preocupa y divierte: la telefonía inalámbrica o radiotelechamuyo, dicho sea en criollo.

Todos nosotros tenemos hoy un amigo por lo menos, que la radiotelechamuya de lo lindo o que está a punto de radiotelechamuyarla.

Un día nos presentamos en la casa de un amigo, jubilado del correo, que vive entre Flores y Olivos (lo decimos así para despistar) y al pasarnos al patio, porque tenemos con él mucha confianza, nos encontramos con un gran palo parado en el centro y una cantidad de cuerdas que partiendo de lo alto del mismo estaban sujetas en tierra, formando círculo. Presa de la natural extrañeza, le interrogamos:

—Che, Merliz, ¿vas a instalar unas calesitas?

—No, viejo. Esto es la antena de una estación radiotelefónica.

—Pero, ¿tú sabes algo de eso?

—Sí, hombre, esto es más sencillo que lustrarse los botines.

Claro está que el pobre no nos cuenta que los chicos le han echado abajo el tinglado varias veces por jugar a la cucaña y que la señora y la cuñada lo tienen frito con su manía de tender la ropa en las cuerdas de la instalación.

—Hace falta,—les dice,—estar locas, para hacer eso con las cuerdas. No las toquen, que no son de guitarra.

Conocemos a otro señor que tiene la instalación más adelantada, pues ya tiene conectado el aparato, pero quién sabe por qué misterios hertzianos, cuando se pone los auriculares y se dedica a buscar ondas en el piélago inmenso del vacío, que dijo el poeta, empieza a oir ronquidos, relinchos, aullidos, estridencias, golpes y bocinazos, una feroz batahola de ruidos apocalípticos, como si aquel aparato sólo fuera sensible a las ondas de una infatigable orquesta típica norteamericana.

Después, hay una gama variadísima de aficionados que oyen mal o no oyen nada u oyen lo que no quisieran oir. Porque lo curioso del caso es que cada uno tiene especial empeño en fabricarse su juguete y hace cuestión de amor propio en establecer una estación ultrapoderosa a base de un palo de escoba y de una caja de sardinas en escabeche. Comprar el aparato no tiene gracia.

Nosotros palpitamos que la radiotelefonía va a constituir muy pronto un serio problema y una grave preocupación para las autoridades, no sólo por el número de personas que van a tener que ser alojadas en los sanatorios frenopáticos, sino por la congestión del tráfico en las alturas, debido al cúmulo de radiotelefonemas que se cruzarán en todas direcciones y hasta sin dirección alguna, pues también los habrá que hablen radiotelefónicamente solos.

—¿Usted cree,—le preguntamos a un entendido — en el porvenir de las comunicaciones electro-magnéticas?

—Caramba,—nos contesta indignado, —creo que no hay derecho a hacer esas preguntas, después de haber estado oyendo por mi aparato toda la campaña de las recientes elecciones municipales.

—Por otra parte,—añade la señora—cuando la radio etcétera se generalice, no tendrá una que salir de compras a oir groserías por las calles, pues todos los negocios lanzarán por el aire sus precios y una podrá pedir que le traigan a casa lo que más le convenga.

Sin embargo nosotros nos permitimos dudar de la eficacia del sistema para fines caseros. Mucho antes de que se descubriera la radiotelefonía, nos informábamos desde nuestra cama de todas las ocurrencias y misterios de la vecindad, gracias a la antena poderosa de la Encargada, de una sensibilidad delicada al tacto de las monedas. Y entonces no había necesidad de llevarse gente ni cachivaches a la azotea, para estar al tanto de las novedades del día.

Además, no nos explicamos cómo se podrá llegar con el tiempo a encontrar la onda de un amigo entre millares de ondas desconocidas. Será como buscar una gota de lluvia en el depósito de las aguas corrientes.

Pero entretanto la población sigue divirtiéndose con el nuevo juguete y la gente pasa el rato, que es lo que se trata de demostrar.

Ahora, a nostros se nos ocurre que la municipalidad podría allegarse recursos para la construcción de diagonales, estableciendo un impuesto sobre el radiotelechamuyo y de este modo los que aspiran a andar siempre por las nubes contribuirían con su óbolo a hacer más soportable la vida de ciudad a los que necesariamente tenemos que caminar por el suelo.

Mono SABIO.

Las hojas de hiedra, aunque amargas, ásperas y firmes, son buscadas por el ganado lanar y convienen también al vacuno y al caballar. En tiempo de escasez forrajera, suelen prestar algún servicio, así como las ramas jóvenes. Por su cantidad de azoe las hojas tienen el valor de la mayoría de los forrajes verdes ordinarios.

El mundo elegante mide el buen gusto y el refinamiento de las personas por la clase de guantes que usan. Y ningunos como los de *Kayser* imparten esta delicadeza a las manos femeninas. Son insuperables por la finura de la seda, la excelencia del diseño y la perfección del acabado.

Los venden los establecimientos de importancia en todas partes del mundo.

Busque siempre el nombre *Kayser* para asegurarse de que son legítimos.

REPRESENTANTES GENERALES EN BUENOS AIRES
Sres. Warburg y Cía
Perú 375, Buenos Aires, Argentina

Kayser

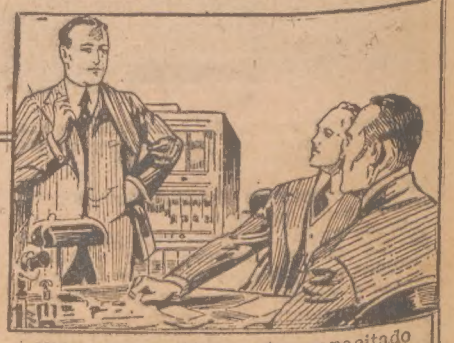
GUANTES DE SEDA

¡-Que Catarro tan horrible-!
No sufra-¡ Use
MENTHOLATUM
De venta en todas las Droguerías

ROSEDAL
JABON PARA TEÑIR
NO FALLA NUNCA

Tiña sus vestidos con "ROSEDAL"

El gran colorante moderno que se impone. "ROSEDAL" es lo mejor que hay para teñir en casa con máxima perfección y sin fallar nunca. Tiñe sin dañar cualquier tejido por delicado que sea y siempre con óptimo resultado. 27 hermosos colores inalterables, y de gran moda. Venta en farmacias, $ 0.80 la caja. Gran Premio y Medalla Oro Exp. Milán 1922. Conc.: E. BONET, G. Urquiza, 1461, Bs. As.



El jefe reconoce sus méritos y lo recomienda a sus superiores, cuando el empleado demuestra una sólida preparación y estar capacitado para desempeñar un puesto superior. Si quiere Vd. progresar, estudie un curso de los que dictan por correspondencia, las ESCUELAS INTERNACIONALES y en breve tiempo estará Vd. en condiciones de ocupar un alto puesto, bien retribuído. Llene y envíenos el cupón y recibirá amplios informes.

MARQUE CON UNA × EL CURSO QUE LE INTERESA:

Ingeniero Mecánico
Perito Mecánico Electricista
Maquinista Montador
Manejo de Locomotoras
Tenedor de Libros Idiomas
Perito Mecánico
Matemáticas y Dibujo
Construcción de Máquinas
Ingeniero de Ferrocarriles
Topógrafo Perito en Publicidad
Perito Electricista
Perito en Tracción Eléctrica
Director de Centrales Eléctricas
Instalador Electricista
Mecanografía—Taquigrafía
Jefe de Contabilidad
Viajante de Comercio

ESCUELAS INTERNACIONALES
(International Correspondence Schools)
Avenida de Mayo, 1396. Buenos Aires.
Scranton, New York, London, Paris, Madrid, Habana.

Nombre .....
Dirección. ....
Localidad y F. C. ..... M. A. 4096

— ESCUELAS — INTERNACIONALES
AVENIDA DE MAYO 1396

VINO
CORDERO
GENUINO

La Sociedad Científica Argentina celebró su cincuentenario

El presidente de la Sociedad Científica Argentina, ingeniero Barabino, el ilustre escritor don Ricardo Rojas y demás miembros de la comisión directiva de la citada institución, durante el festival realizado en el teatro Cervantes, con motivo del cincuentenario de su fundación.

El presidente de la nación, doctor Alvear, asistiendo desde el palco oficial a la realización del festival de referencia.

Aspecto de la sala del teatro Cervantes, durante dicho acto.

Fot. Louzán.

El festival a bordo del "Dante Alighieri"

Señoritas acompañadas de un grupo de marinos del vapor "Dante Alighieri", durante la realización del té danzante organizado por la comisión directiva de la sociedad del mismo nombre

Un grupo de concurrentes a la fiesta llevada a cabo a bordo de la nave italiana, a beneficio de la sociedad Dante Alighieri y la cual resultó sumamente lucida.

Grupos de familias de la colectividad italiana que participaron de la referida fiesta.

Fiesta gimnástica

Grupo de señoritas que tomaron parte en la fiesta gimnástica organizada por el Departamento de Educación Física de la Asociación Cristiana de Señoritas.

Señorita Ruth Sheldon, profesora del Departamento de Educación Física.

Señoritas ejecutando el baile las Amapolas, en el campo de deportes del Club de Gimnasia y Esgrima.

Señoritas realizando ejercicios físicos durante el festival gimnástico de referencia.

Fots. Louzán

Escuelas e institutos filantrópicos argentinos: Una asociación que merece el apoyo del público

Alumnos de la escuela N.° 1, asistiendo a una clase especial con proyecciones luminosas.

3.500 alumnos de las escuelas N.° 1, 2 y 3, le[illegible] visitando las dependencias de la Sociedad Rural.

Alumnas de 5.° grado, de la escuela N.° 2, de Palermo, durante una clase de lectura realizada en el amplio patio fresco y aireado.

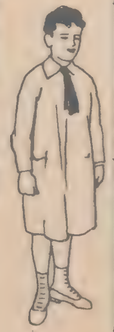
Niños de 4.°, 5.° y 6.° grados, de la escuela N.° 1, en el campo de ejercicios físicos durante una clase de gimnasia.

Una de las secciones del Museo Escolar Central de esta importante institución.

Niñas de 5.° y 6.° grados, de la escuela N.° 2, de Palermo, que han rendido examen oficial.

Una clase de niñas, en la escuela de escritura mecánica.

Vista parcial de una reunión de la Asociación de Ex alumnos de estas escuelas.



Edificio del hogar para niños desamparados, que actualmente se está construyendo

en la esquina de las calles Charcas y Darragueira, obra de la referida institución.

Fot. Louzán.

En la escuela de escritura mecánica, una de las clases de varones.

Notas deportivas de la capital

El señor Gálvez rodeado de los jugadores que tomaron parte en los partidos semifinales de golf, por la "Copa Gálvez", realizados en los links del Golf Club Argentino.

En el local del Golf Club Argentino, durante el almuerzo ofrecido al donante de la Copa por un grupo de amigos.

Las copas donadas para premiar a los vencedores del campeonato

Equipo Boca Juniors, ganador del Huracán por 1 a 0, en su encuentro realizado últimamente.

Team Huracán, que resultó perdedor en el match contra Boca Juniors, llevado a cabo en el field de este último.

Interesante fotografía obtenida en el momento de marcarse el único goal que definió el partido en favor de Boca Juniors

Fots. Louzán.

El festival sportivo nocturno en favor de las víctimas de Chile

Jinetes criollos a la usanza tradicional que tomaron parte en el Premio "Círculo Tradición Argentina", uno de los interesantes números del festival sportivo nocturno realizado en favor de las víctimas del terremoto de Chile.

Aspecto de la tribuna oficial de la Sociedad Rural Argentina, durante el festival organizado por la "Comisión Argentina de Auxilios para los damnificados de Chile".

Otro aspecto de la tribuna, que da idea del éxito extraordinario alcanzado por la fiesta

Los ganadores del premio "Presidente Arturo Alessandri", salto de vallas, en parejas, por suboficiales del regimiento de granaderos a caballo "Gral San Martín": 1ros., Vicente Giorri y Carlos Grether; 2os., Venancio Sánchez y Emilio Abrat 3os., Salvador Gutiérrez y Mario Rocha

F. Lonzá

Información gráfica de la capital y de Rosario

Público que asistió a la inauguración de los nuevos talleres que la Sociedad de Beneficencia de la capital ha hecho construir en el Asilo de Huérfanos

Señores Arturo Schepers y Eduardo Huxhagen, que realizan actualmente una jira a caballo a través del continente americano, en misión científica, exploración de la flora y la fauna, estudio de los minerales, etc., etc El señor Schepers ha realizado ya diversos viajes de exploración por la Siberia, el Himalaya y el Brasil con el mejor de los éxitos

Niños del Asilo de Huérfanos que participaron de la fiesta realizada con motivo de la inauguración de los nuevos talleres.

El presidente de la república saliendo del Asilo de Huérfanos, despnés de haber asistido a la ceremonia de la inauguración.

Rosario — Grupo de personas que se prestaron para suplir a los enterradores del cementerio La Piedad, durante la última huelga de éstos.

El comisario rodeado de los vecinos que le secundaron eficazmente mientras duró el paro de los peones municipales

Fot. Louzán y Martín

Nuestras grandes Ofertas Aguinaldo

$ 17

N.º 3015. Preciosa Guitarra "América", en nogal extrafino, tapa armónica con adornos de musaico y filetes. Cenefa alrededor. Precio excepcional con método para aprender sin maestro y embalaje gratis. $ 17

N.º 6010. — Hermoso Acordeón marca CORNETA, de 8 bajos y 19 voces de acero. Construcción esmerada, sonido fuerte y vibrante. Precio excepcional, por poco tiempo,

$ 15

con método para aprender sin maestro y embalaje gratis.

N.º 101. — Regio Grafófono "América", motor suizo, sólido y silencioso, membrana doble con goma aisladora. Su precio es de $ 59.50 Nuestra gran oferta extraordinaria, por poco tiempo. $ 49.50 con 6 piezas, 200 púas y emb. gratis.

VIOLIN modelo Stradivarius, construcción esmerada, voces melodiosas. Nuestro precio especial,

$ 35 con estuche, arco, pez y embalaje gratis.

N.º 151. — Bonito Grafófono de corneta interna, máquina solidísima con cuerda reforzada, siendo su precio de..... $ 55

Lo ofrecemos por un tiempo limitado, con 6 piezas, 200 púas y embalaje gratis, por sólo..... $ 45

N.º 5613. — Rico Mandolín, modelo de Catania, con lindo escudo calado. Precio rebajado con método para aprender sin maestro y embalaje gratis,

$ 24

CATALOGOS

N.º 21. — Grafófonos, Cinematógrafos, Vitrolas, Violines, Guitarras, Mandolinas, Acordeones, Instrumentos de viento, Artículos de Navidad, etc. Pídanlos gratis.

N.º 341. — Preciosa Concertola, motor suizo con regulador «Sin Fin», brazo acústico modelo 1923, para tocar toda clase de discos, con y sin púa, membrana doble de gran concierto. Su precio es de..... $ 125

La ofrecemos como aguinaldo, con 6 piezas, 200 púas y embalaje gratis, por sólo

$ 99.20

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
AVENIDA DE MAYO, 979 — BUENOS AIRES
NO TENEMOS SUCURSALES. NO CERRAMOS LOS SABADOS.

FERNET-BRANCA
ESTOMACAL
INDISPENSABLE
Unicos Concesionarios: HOFER & Cía. - Buenos Aires.

EL COMPUESTO VEGETAL
"COSTAFORT"
Es el Específico ideal para eliminar el
VELLO, PECAS, PAÑOS Y ARRUGAS
y restaurar la belleza del cutis, preservándolo contra los efectos tan perniciosos del sol y del aire libre del campo y del mar.
Unico local de ventas:
C. Pellegrini 156 - Buenos Aires
Gratis Se remite el NUEVO PROSPECTO de los PRODUCTOS COSTAFORT

La lampalagua

I

Volvían del bosque las caravanas de algarroberos con sus cestos de totora colmados de bayas doradas que serían convertidas en aloja, patay o arrope, según fuesen las necesidades o los gustos de cada cual; y volvían contentos en su alegría reservada y un tanto melancólica, como los cantos y las danzas con que celebraban la abundancia de la cosecha.

Por la noche, bajo la luz de la luna, con la fantástica melopea de sus canciones casi rituales, hombres y mujeres se entregaban al baile, sin que la fatiga del día tuviera parte a restar entusiasmo a aquellas reuniones donde fraternizaban todos los habitantes de la aldea.

Hemos dicho todos y debemos rectificar: había una algarrobera, la más bella, la más incansable en el trabajo, la más donosa muchacha del lugar, que rehuía con singular empeño las fiestas de la cosecha. Era ésta Antonia Vega, garrida moza de alta y arrogante planta, moreno pero limpio color, y que cifraba todo su orgullo en la más espléndida, soberbia y regia cabellera que mujer alguna pudiera desear. Corto hubiérase quedado el poeta que comparara aquel manto sedoso y azulado al de la noche más obscura, que el símil vulgar resultábalo más ante aquel mar de hebras finas como sutiles telarañas, el cual bajaba ondulante y magnífico hasta la mitad de la pierna cuando a su dueña se le antojaba despojarse de horquillas y peinetas la orgullosa cabeza.

No había mujer en la comarca que no envidiase a Antonia aquella frondosa mata de cabellos, ni hombre que resistiera impávido a la tentación de hundir las manos en aquellas ensortijadas crenchas, y ella, que conocía el poder de su hechizo y que lo subrayaba con la expresión misteriosa de sus ojos negrísimos y vivaces, pasaba indiferente ante las mujeres y desdeñosa ante los hombres, como una deidad olímpica que por castigo se viese condenada a vivir en la tierra.

Esta actitud había despertado enorme encono contra la joven: las mujeres diéronse a suponer influencia de brujería en semejante orgullo; los hombres, algunos de los cuales habían sufrido burlonas repulsas de parte de la moza en cambio de amorosas declaraciones, no estaban lejos de creer que, en efecto, Satanás tenía su guarida en aquella alma dura como las propias entrañas del Famatina. No faltó quien, hombre o mujer, persiguiera la aclaración del misterio, y súpose así que mientras las parejas bailaban cuecas y escuchaban tristes y relaciones, Antonia, aprovechando la brillante luz del plenilunio, vagaba a orillas de la cañada que se extendía al pie del algarrobal.

Aquel descubrimiento bastó para que la joven obtuviera patente de bruja, tanto más cuanto que su abuela "Puro fuego", había ya gozado de análogo renombre en épocas de su juventud.

La fama de la moza no logró empero atemorizar a todos sus galanes; uno de ellos, Asito Rojas, domador de la finca "La Margarita", se propuso vencer a Satanás birlándole el corazón de Antonia.

Era Asito todo un valiente y poseía larga tradición de amador irresistible y de mozo peleador; capricho que incubaba en su mente se convertía en ley, fuese quien fuese el llamado a satisfacerle, a menos que en poco estimara su vida. Tan seguro estaba del éxito en todo, que con motivo de sus pretensiones acerca de Antonia, apostó por el logro de sus propósitos con el capataz de la finca, empeñado en llevarle la contraria.

La joven le escuchó con un gesto de desdén en los labios, y cuando él dejó de hablar, respondió calmosa y sin mirarle:

—No quiero casarme; no me casaré nunca. Usted ha querido hacerme un bien y yo se lo agradezco.

—Hasta hoy nadie me ha dicho que no, cuando yo he pedido algo, mocita; mire bien lo que me contesta —insistió él picado en su amor propio.

—Ya lo he mirado — replicó ella, siempre sin levantar la cabeza.—He prometido no casarme y no me casaré.

—¿Lo ha prometido? Entonces usted quiere a otro...

—No quiero a nadie. Váyase y no se acuerde más de mí...

—Usted hace un desprecio que alguno me va a pagar... ¡Lo juro por Dios!

Y Asito, en el colmo del furor, se separó de Antonia. Esta lo vió desaparecer detrás del montecito con una mirada de suprema desesperación.

II

Asito Rojas se marchó del villorrio sin decir a nadie, ni siquiera a sus viejos compañeros de "La Margarita", a dónde dirigía sus pasos. La polvareda que levantó entre el escaso vecindario su fracaso ante Antonia se extinguió con el tiempo, aun cuando se ahondaron las prevenciones contra la moza como si la culparan de la pérdida de aquel bailarín infatigable; de aquel peleador quisquilloso, de aquel amador voluble, acaso por eso mismo ambicionado por las muchachas del pago, que volaban cual mariposas incautas a la llama de aquel Don Juan.

Antonia seguía en su vida de misterio, un poco más pálida y más triste que antes. En su rancho sólo se oían las voces cascadas de los abuelos, pues a "Puro fuego", se había agregado el padre del padre de Antonia: "Maño cuerda", y los dos viejecitos, ya decrépitos, pasaban los días sentados uno en cada extremo de la habitación enzarzados en constantes reyertas y de tal modo separados para impedir que emplearan sus escasas fuerzas en arrancarse mutuamente los muertos ojos y las ralas greñas.

Entre los dos, Antonia circulaba silenciosa como un fantasma, cargada con el peso de una pena secreta, como si soportara sobre los hombros diez tipas repletas de algarrobas...

Nadie, sin embargo, hubiera presumido lo que ocurrió, lo que debió ocurrir en aquella reducida estancia una siniestra noche en que soplaron dentro de ella vientos de tragedia.

El caso fué que una vecina que solía llegarse al rancho de Antonia a pedir fuego todas las mañanas, vió con extrañeza la puerta abierta, contra la costumbre de la dueña de casa. Empujó la mal unida tablazón que entrecerraba el hueco y al penetrar en la habitación donde los ancianos abuelos se cruzaban denuestos y palabro-

(Sigue en la otra página.)

Aspirina RIN-RIN
PURA, LEGÍTIMA, GENUINA
DROGA DE ALTA CALIDAD
En tubos de 7 tabletas $ 0.45 — En tubos de 11 tabletas $ 0.65
En todas las buenas farmacias
F. AMORETTI - Azara 618, Bs. AIRES

Una moda utilísima
Estudiar corte y confección por correspondencia.
Solicite condiciones á la directora del Instituto "Corte Práctico El Profesor"
Victoria 4089 - Bs. Aires.

tas, vió a Antonia inerte en el lecho de lonjas, ahorcada con las magníficas guedejas de sus propios cabellos, de aquellos cabellos que tan orgullosa la tenían.

La vecina, en el colmo del terror, corrió a llevar la nueva a la justicia y a los demás habitantes del villorrio; y algunos de ellos, de imaginación azas fecunda, me relató el prólogo de esta historia, en los siguientes términos:

III

Antonia fué desde pequeñita ambiciosa y soberbia. La madre había sido tal cual, y el diablo cargó con ella cuando la chiquitina no tenía aún cuatro años; se llevó también al padre, del cual nunca se supo si murió o vivía.

La abuela "Puro fuego", crió a la niña con mimos y malas costumbres. Para satisfacer caprichos, daba, sin duda, el poder de que Satán la había investido, y ella usábalo en beneficio de su nieta. Esta, a medida que crecía era más y más exigente. Envidiaba, sobre todo, la belleza de las muchachas y sufría enormemente comparando con las demás otras sus dotes físicas, pobres hasta la mezquindad. Tenía el cutis áspero, los cabellos cortos, gruesos y veteados de rojo por el sol, los huesos salientes, los ojos sin brillo y los dientes desparejos... Y ella que estaba acostumbrada a obtenerlo todo de la abuela, fué muchos días llorando a ella a pedirle la hermosura de la más hermosa.

Se resistió la anciana temiendo las consecuencias de su temerario deseo, pero tanto suplicó la niña; tan desgarrador fué su llanto y tan intensa su desesperación, que al fin la abuela consintió en impetrar para ella los favores de su rey y señor.

Una noche de estío en que la luna brillaba inmensa sobre el horizonte, "Puro fuego" y su nieta, a orillas de la cañada, se entregaban a misteriosas manipulaciones y a ritos extraños, rodeadas de las lampalaguas del estero. Una de estas viscosas habitadoras del lodo, se agitaba en manos de la vieja, y, a su conjuro, pasó a las de Antonia, quien repitió palabras cabalísticas que aquella le apuntaba y a cuya enunciación la lampalagua ejecutaba raras contorsiones. Antonia la devolvió a la humedad del estero y la abuela pronunció nuevas palabras que trajeron sobre la ciénaga su quietud habitual. Y ambas, silenciosamente, volvieron a su rancho.

Una gran transformación comenzó a operarse en el físico de Antonia. Sus quince años parecieron animarse con un súbito soplo de belleza. Un fuego nuevo brillaba en sus ojos; su piel adquirió suavidades de seda; un leve color sonrosado aclaró como una pincelada de aurora, el moreno incitante de sus mejillas; su talle se tornó esbelto; su andar, majestuoso, y sus cabellos, escasos y mal cuidados, dejaron lugar a una asombrosa cabellera ensortijada, lujuriosa, negrísima, que fué la envidia permanente de todas las mujeres en varias leguas a la redonda.

La abuela sentía miedo al verla; tanta belleza no se había obtenido sino mediante un pacto terrible: Antonia no podía amar a mortal alguno y sólo el rey de las tinieblas podría reclamar su amor cuando bien le pareciere.

En cambio, debía sembrar la muerte, el odio, la desesperación con su frialdad de hielo y sus crueles repulsas.

Antonia se había sometido a este pacto y cada noche de plenilunio debía renovarlo ante las lampalaguas del estero, de quienes recogía el humor grasoso que servía de tónico a su magnífica cabellera.

Un día llegó en que el corazón de Antonia sintió la emoción del amor a la vista de un hombre: Asito Rojas había interrumpido su vida de quietud y de triunfos. Recordó, empero, su infernal compromiso y se llenó de miedo y de horror; comprendió entonces todo lo imposible de una felicidad cimentada en el amor, y violentándose hasta la desesperación, resolvió ser fiel a su pacto con el demonio. Por eso despidió friamente a Asito Rojas, y se sumió en la atroz tortura de su trágica condena.

Dos años transcurrieron así, sin que nadie pudiera adivinar la honda lucha que se desencadenaba en aquella alma, presa del demonio; pero Antonia había resuelto poner fin a su condena y romper el pacto diabólico no renovando los votos infames que la ataban a Satán...

La víspera de la mañana en que apareció muerta, el disco rojo de la luna se había alzado como una hostia sangrienta y enorme tras del monte y las serranías, sin alumbrar la elegante silueta de Antonia en las márgenes de la cañada...

Cuentan las comadres que las lampalaguas se agitaban enloquecidas y furiosas en torno de la orilla; parecía que una infernal revolución conmovía la ciénaga... Entretanto Antonia dormía soñando con Asito.

En la boca de la joven vagaba una dulce sonrisa y de vez en cuando sus labios se plegaban como en un beso... Los cabellos se movieron lentamente bajo su cabeza... Los anillos de los rizos se distendieron tomando la forma de culebras brillantes, que, poco a poco, se enroscaron en torno del cuello terso y desnudo de la moza... Antonia murmuró un nombre, y a su rumor suavísimo como el roce de dos alas, los anillos de la cabellera se apretaron alrededor de la garganta... se apretaron...

A la mañana siguiente estaba fría, descompuesta, horrible...

Tal la historia de la vecina, la cual agregó:

—Las lampalaguas son vengativas y temibles cuando Satanás las manda, y aquella cabellera era, Señor, obra de brujería; y aquellos ojos tenían luz, luz de infierno; y aquellos labios sabían palabras de sortilegio y maleficio.

Lola S. B. de BOURGUET.

Hace ciento cincuenta años era casi desconocida una persona calva, mientras en la actualidad, hay cada vez menos personas con abundante cabellera. Los antiguos judíos eran una raza de hombres de largos cabellos, ahora, con pocas excepciones, tienen poquísimo pelo.

¡BUEN TROMPETA ERA EL FINADO!

—¿Ha visto que cantidad de personas se han envenenado por comer conservas de latas?
—¡Ni me hable, misia Dolores! ¡Siempre me acuerdo de mi pobrecito finado que le dió el "Delirium tremis" por tomar "café con leche" en tazas de lata...—cuando era soldado!

Un libro para las Madres

Solicite esta obrita que se **envía gratis**, escrita por un profesor naturalista, para el bien de la humanidad.

Este interesante librito trata de todas las enfermedades, indicando la manera de curarlas a base de yerbas medicinales, con un gasto diario de cinco centavos, sin desatender sus ocupaciones y sin régimen especial.

Pedidos a Máximo Martínez.
Calle MEDRANO, 278. Bs. Aires.

Muestra Gratis de la única **Gomina Británica** para peinarse regala la Farmacia Británica Brancato. 716 Florida, Buenos Aires

COMO SE LIMPIA LA SANGRE

Basta acudir a un antiguo como sencillo remedio casero: tomar de mañana, en ayunas, una cucharadita de azufre termado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel, como ser barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, excemas, etc. También es un excelente depurativo de la sangre, porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo, porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento.

La falta de apetito...

trae como consecuencia una debilidad general a su organismo y un estado de agotamiento físico y moral que puede Vd. combatir enérgicamente, tomando desde hoy mismo el poderoso tónico nutritivo, nervino y reconstituyente.

DINAMOFERRIN FLINDT

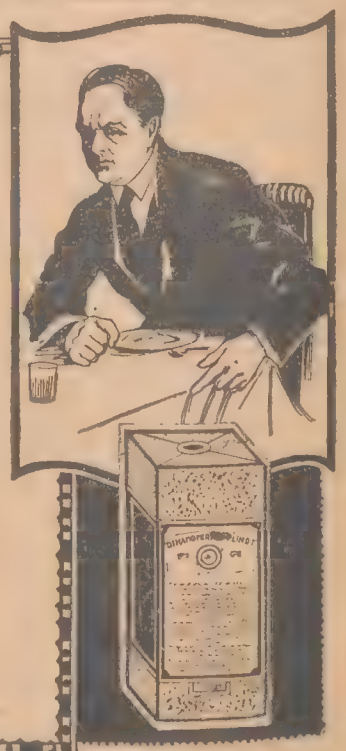
Enriquece la sangre, tonifica especialmente los nervios y el cerebro nutriendo todo el organismo y asegura la buena asimilación de los alimentos.

Preparado a base de Coca, Kola, Hierro, Fosfatos, Arsénico y Estricnina.

En todas las Farmacias, frasco $ 3.20

Único Depositario:
DROGUERIA AMERICANA
Bmé. MITRE, 2176 — Bs. Aires

Envíenos $ 0.20 en estampillas y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".



URINARIAS : Sin perder tiempo,

(AMBOS SEXOS)

sin desatender sus ocupaciones, con la mayor economía y la reserva más completa, puede atender su enfermedad quienquiera—hombre o mujer—padezca alguna de las siguientes: blenoragia, gonorrea (gota militar), cistitis, orquitis, próstatis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas) metritis y otras análogas. Basta para ello hacer uso de los CACHETS COLLAZO—ANTIBLENORRAGICOS—medicamento de eficacia probada en miles y miles de casos, muchos de ellos con largos años de arraigo y refractarios a todo otro tratamiento.

Los CACHETS COLLAZO obran, casi siempre, de manera favorable y rápida por sí solos; mas si circunstancias especiales—que raras veces se presentan—hacen que su acción se desarrolle lentamente, conviene apoyarla con los POLVOS COLLAZO, excelente desinfectante de las vías urinarias, insuperable, además, para la higiene íntima de las señoras, quienes, conforme van conociendo sus efectos benéficos, los adoptan para su ordinario aseo.

Y si la causa de la rebeldía del mal fuese la debilidad del enfermo, ya sufrida antes de la infección, ya ocasionada por la larga duración del padecimiento, entonces debe tomarse, a la vez que los CACHETS, la POCION TONICA DEPURATIVA COLLAZO, notable regenerador de la sangre, que, restituyendo al organismo las fuerzas perdidas, acelera el retorno de la salud. Los beneficios de la POCION COLLAZO se hacen sentir, también, de modo admirable, en todos los demás casos de debilidad, cualquiera que sea su origen, así como en la anemia, clorosis, escrofulismo, irregularidades en las señoras, linfatismo, obesidad, litiasis, intoxicaciones gastro-intestinales y, en general, en toda enfermedad proveniente de una desviación anormal de las funciones nutritivas.

Los productos Collazo se venden en todas las buenas farmacias del país.

Depósito en Buenos Aires: DROGUERÍA AMERICANA

Preparados por el Dr. ANGEL GARCIA COLLAZO, Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario, calle CORDOBA N.º 884.

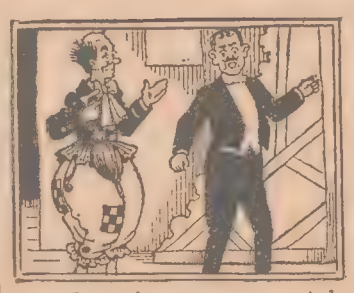
Azucar COLLAZO
Purgante o laxante según cantidad. Tiene igual sabor que el azúcar común y puede tomarse como éste, solo o mezclado con te, leche, etc.

Loción COLLAZO
Extirpa la caspa, regenera el cabello y promueve su renacimiento. Económica: después de las primeras aplicaciones basta usarla dos veces por semana.

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias — ambos sexos — y a los específicos COLLAZO se remite gratis y franco a quien lo solicite.

Página amena

—Hijo, es preciso que te ocupes más de nuestro establecimiento vinícola, y si yo llegara a faltar, no olvides nunca que se puede hacer vino de muchos modos y también de uvas.



—¿De modo que no cree usted en nada sobrenatural?
—Absolutamente. Soy materialista con toda mi alma.

—¿Qué opina usted de mi último libro?
—No vale absolutamente nada.
—Ya sé que su opinión no vale nada, pero, a pesar de ello, desearía que me diera su parecer.

—Afirman que se necesitan anualmente cinco mil elefantes para hacer teclas de piano.
—Es sorprendente que esos animales puedan realizar un trabajo tan delicado.

—¿Cómo es posible que entre los dos canten ustedes un "solo"?
—Porque cantamos a media voz

—¿Ocurrió algo durante mi ausencia?
—Nada, señora... ¡Ah, sí... entraron ladrones y se llevaron todos los muebles!

—El señor se ha arruinado con las estrellas.
—¿Es astrónomo?
—¡No, hombre! Con las estrellas de los teatros de variedades.

—Si tienes ocho centavos y Juancito tiene cuatro y se los quitas, ¿cuántos tendrás?
—Cuatro patadas y un ojo en compota.

—¿Por qué no quieres prestarme cien pesos? Ya sabes que entre amigos, uno debe ayudar al otro.
—Sí, pero es que tú siempre quieres ser el otro.

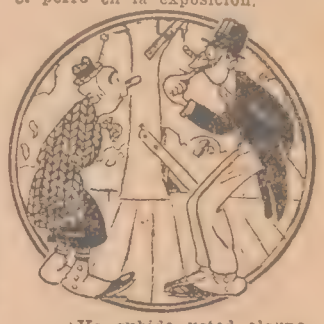
—¡Estoy orgullosa! ¡A mi hijo le han dado un primer premio en el colegio!
—Igual satisfacción experimenté yo cuando me premiaron el perro en la exposición.

—Está pasando un aeroplano. ¿Me dejas ir a verlo?
—Bueno, pero no te acerques demasiado.

—Mi esposa estudia el piano, mi hija el violín y mi hijo la trompeta.
—¿Y usted?
—Yo estudio para mártir.

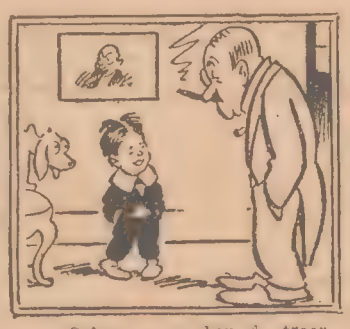
—A ver... saca la lengua, Juancito.
—¡Cualquier día! Ayer me dieron una paliza por sacársela al maestro...

—Los hongos crecen siempre en lugares húmedos.
—¿Será por eso que se parecen tanto a los paraguas?



—¿Ha subido usted alguna vez en aeroplano?
—No, pero me he casado cuatro veces.

—Carmen tuvo una pelea formidable con Petrona.
—¿Cómo se llama él?



—¿Sabes que acaban de traerte una hermanita de París?
—¿A sí? ¿Lo sabe ya mamá?

—Este retrato no se me parece nada absolutamente.
—Pues debiera estar agradecido.

—¿Y por qué cree que sus deudos esperan con impaciencia heredarle?
—Pues verá usted: en tres años me han regalado mis sobrinos un auto, una canoa automóvil y dos aeroplanos.

—Yo nací el mismo día que murió Cervantes.
—Con razón dicen que las desgracias no vienen nunca solas.

—¿Cuál es su escritor favorito?
—Mi tío, que es el que me firma los cheques.

—María lo dejó a Carlos para casarse con otro individuo.
—¿Y quién es el feliz?
—Carlos.

—Ahora tengo que estudiar cinco horas diarias el piano.
—¿Por qué tanto?
—Porque mamá no puede ver a nuestros vecinos.

—Vi a un individuo muy raro esta mañana.
—Te habrás mirado en el espejo.

—¿Paga usted a su cocinera por semana o por mes?
—¿Cuánto tiempo se figura que paran las cocineras en casa? Les pagamos por hora.

—¿Cuántas horas duermes al día?
—Ninguna.
—¿Padeces de insomnio?
—No; duermo de noche.

"El Hogar" La ilustración semanal argentina de mayor circulación en su género

¡Qué linda era Cascabelito!

por Josué QUESADA

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

—¿Sabes que me he metido a empresario de teatro?
—¿Ah, sí? ¿Y qué género piensas explotar?
—El género humano.

"Prométeme que probarás Sanatogen para tus nervios".

PARA muchos ha sido providencial el momento en que se determinaron a probar Sanatogen, operándose en ellos un cambio completo. Sanatogen los libró de los peligros de la debilidad nerviosa, transformándolos en seres equilibrados, rebosantes de salud y aptos para la vida.

El Dr. Thos. B. Stillman, profesor de Química Analítica en el Stevens Institute, Hoboken, EE. UU., escribe:

"La combinación química de los "constituyentes del Sanatogen es "real y efectiva, representa la "habilidad más exquisita en la "preparación de un producto que "contenga fósforo en forma orgá-"nica, y el resultado es que la "digestión y asimilación del "Sanatogen son completas, y se "efectúan sin la menor dificultad. "En el Sanatogen no hay drogas "ni estimulantes y puede tomarse "con entera libertad por los "adultos y niños."

Es una preparación que recomiendo incondicionalmente.

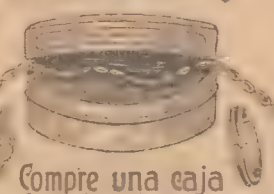
En todas las farmacias se vende

Decídase AHORA a probar

SANATOGEN

El Tónico Nutritivo

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?



Compre una caja de Polvo Grasoso "FIORE MIO" y dentro encontrará con toda seguridad, una preciosa ALHAJA: AROS ANILLOS COLLARES, PENDANTES PRENDEDORES PULSERAS, ETC.

Á $ 2 LA CAJA, EN LA CAPITAL
EN EL INTERIOR $ 2.30

en las Farmacias, Droguerías, Tiendas, Perfumerías y en todas partes

Siguen los perros sueltos

De un extremo a otro del país, dice el doctor Albarracín en una carta que acaba de publicar, se ha abierto una terrible campaña contra el verdadero y fiel amigo del hombre, el perro, so pretexto de la enfermedad de la rabia.

¿No será infundada la alarma del doctor Albarracín? Veamos una noticia de Córdoba:

"La Facultad de Medicina ha acordado clausurar el instituto antirrábico el 1.º de diciembre, en virtud de que la municipalidad y el gobierno de la provincia no cumplen desde hace ocho años el convenio sobre el pago del subsidio para el sostenimiento del instituto".

Y otra noticia de Santa Fe:

"Hay por las calles una cantidad de perros como no se ha visto hace tiempo. Parece que los empleados de la municipalidad encargados de cazarlos hubiesen dejado de perseguirlos desde hace meses.

"Por tal motivo, la crónica policial trae todos los días noticias de personas mordidas, las cuales, aparte del disgusto inicial, viven sobresaltadas pensando en la posibilidad de que el animal estuviese rabioso".

Hace pocas semanas nosotros mismos nos hicimos eco de otras noticias sobre el peligro de los perros rabiosos. En Córdoba, la ciudad donde estaba por clausurarse el instituto antirrábico,—amenaza que ojalá no se haya cumplido,—llamaba la atención la frecuencia con que se producían casos de personas mordidas por perros rabiosos, y se pedía la intervención de la autoridad contra el extraordinario número de perros que pululaban por las calles. Y aquí, en Buenos Aires, un perro rabioso había dispersado un acompañamiento fúnebre en la Chacarita, y dos personas resultaron mordidas; añadíase que en pocos días no menos de cincuenta personas habían sido mordidas por perros rabiosos en dicho cementerio y sus alrededores.

Desde hace dos o tres años es muy considerable el número de personas mordidas por perros, rabiosos o no. La terrible campaña de que habla el doctor Albarracín no se deja sentir en ninguna parte. Que nosotros sepamos, únicamente el gobierno de la provincia de Buenos Aires ha tomado medidas. Y no se trata de medidas terribles ni extraordinarias. No se niega a los perros el derecho a la vida, ni a los hombres el derecho de tener perro. En todos los casos en que una persona haya sido mordida por un perro, gato, etcétera, el propietario estará obligado a enviar el animal al laboratorio antirrábico para que se efectúe el examen correspondiente, o confiarlo a la observación de un médico veterinario. Los animales mordidos que se sospeche lo hayan sido por otro rabioso, deberán ser muertos inmediatamente por su propietario o la persona que los tuviese a su cargo. Estas disposiciones nada tienen de excesivas, sobre todo si recordamos que en la provincia de Buenos Aires la propagación de la rabia llegó a ser alarmante en los últimos meses.

Según el doctor Albarracín, son contados los casos de rabia que registran los institutos de Buenos Aires y La Plata. Lo que sucede, añade, es que la gente lleva al instituto a todo perro que es mordido por otro, como si el perro no mordiese sino cuando está hidrófobo. Lo que el doctor Albarracín critica sería una precaución elemental. Si la gente la observase en la medida que él cree, no se contarían tan numerosos casos de personas mordidas por perros rabiosos como actualmente se cuentan.

Pero queremos llamar la atención sobre una cosa. No se trata sólo de los perros rabiosos. ¡Cómo si el perro no mordiese sino cuando está hidrófobo!, exclama el doctor Albarracín. Tiene razón, y esto es una circunstancia agravante. No se trata sólo de los perros rabiosos, repetimos, sino de todos los perros que muerden y de todos los que andan sueltos por la calle. ¿Por qué las autoridades de la Capital Federal, de Santa Fe, de Córdoba... y de todas partes, toleran el pulular de perros sueltos por la vía pública? Son molestos, desparraman por el suelo la basura de los cajones, ensucian los umbrales del vecino, no son inofensivos, y suelen dar espectáculos inconvenientes.

En la ciudad moderna el perro es, más que otra cosa, un animal de lujo. Las familias de no muchos recursos y cuya casa no ofrece bastantes comodidades, tal vez hicieran mejor en no tenerlo. Pero, en todo caso, que no le dejen abierta la puerta de calle, y que el vigilante de la esquina no permita que anden sueltos. Oímos quejas contra los niños que juegan en la calle. ¿Por qué han de gozar los perros de mayor privilegio que los niños? ¡Es necesario ser razonables!

La estatua de más valor en el mundo es la del dios Diabutsu, en Yokoama (Japón). Mide 19 metros y medio de altura, pesa cuatrocientos cincuenta y siete mil doscientos kilos y contiene doscientos veintisiete kilos de oro puro.

La esencia de las flores destinada a perfumería, se transporta en frascos de hierro forrados interiormente de cinc y tapados herméticamente.

Los gatos conservan el sentido del olfato durante el sueño. Esto se prueba colocando un pedazo de carne delante de las narices de un gato durmiendo y en el mismo instante percibe el olor y se despierta.

La conversación es el mejor ejercicio para los pulmones, según un eminente médico inglés y por lo tanto, aconseja que hablemos todo lo que podamos.

Alcanzan una edad relativamente avanzada, las personas que trabajan con el cerebro. Tomando como base de cálculo seiscientos personajes eminentes, se vió que la duración media de su vida fué de 68 años.

MENDIGO IRONISTA

La señora (al mendigo insistente).—Si le doy un pedazo de torta, ¿me asegura usted que no volverá más?

El mendigo.—Yo no puedo afirmarlo, señora, usted conoce su torta mejor que yo.

Aceite Cuvillas

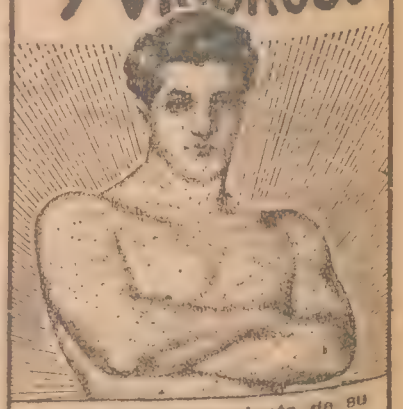
El de primera presión

Puro de oliva

El que lo usa sale ganando en gusto y alimentación.

Importadores:
Naredo Cuvillas & Cía.
Bmé. Mitre 2010-Bs. Aires

¡SEA FUERTE Y VIGOROSO!

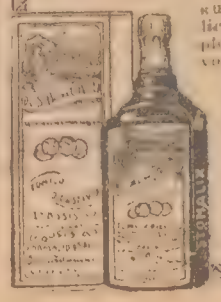


cuide el funcionamiento de su ESTÓMAGO e INTESTINO tomando

STOMALIX

del Dr. SAIZ de CARLOS

El más antiguo y poderoso de los tónicos digestivos: que le facilitará la digestión, ayudando a su estómago a digerir la más abundante comida sin dificultad; pudiendo tomarse en sustitución de los licores que se emplean como aperitivo, por su agradable sabor. Se vende en todas las droguerías y farmacias.



Únicos Concesionarios:
E. de Bary y Cía.
Esmeralda, 916
Bs. Aires

La enseñanza secundaria y superior debe ser saneada urgentemente

Pocas instituciones nacionales se hallan tan pervertidas en la actualidad como la de enseñanza secundaria y superior. No es el caso de echar culpas a nadie en particular. Todo el país las ha tenido. El hecho es que en los días que corren, nuestros colegios secundarios y nuestras universidades son un dechado de desorganización y de incompetencia, sin eficacia cultural ni moral, y sin prestigio alguno, y deben ser saneados urgentemente.

En los colegios como en las universidades, lo primero que hay que hacer es arrojar sin miramientos la política. Impera hoy la política en unos y otras como en cualquier oficina burocrática. No es que impere solamente, que podría imperar con formas elevadas: impera con todas las banderías y los favoritismos y las postergaciones, con todas las miserias, en fin, del comité, como que existen colegios que son poco más que anexos de comités de partidos.

Una mano firme y sin contemplaciones, debe copar la situación y reorganizar de arriba a abajo el personal docente. En estos últimos años, se han hecho miles de nombramientos con personas que, a falta de títulos y de competencia, ostentaban su filiación a un partido político, relegándose, en cambio, a muchos de probada aptitud profesional, pero que no militaban en partido alguno, o militaban en el campo adversario. Y siempre en nuestro país se aspiró a un empleo público con la sola condición de partidario político, últimamente se ha aspirado además a los cargos de la enseñanza, que no obstante ser públicos merecieron un tiempo de consideración profesional; y políticamente se han repartido también estos cargos. Claro está, para uno que nombrado por partidismo resultó bueno o aceptable por profesión, noventa y nueve han salido incalificables. Hay que echar, pues, a toda esta gente inútil y desleal. Encima de no ser capaces de enseñar nada por falta de conocimientos y de aptitudes, estos profesores constituyen con su sola presencia en las cátedras un pernicioso ejemplo de inmoralidad para los estudiantes.

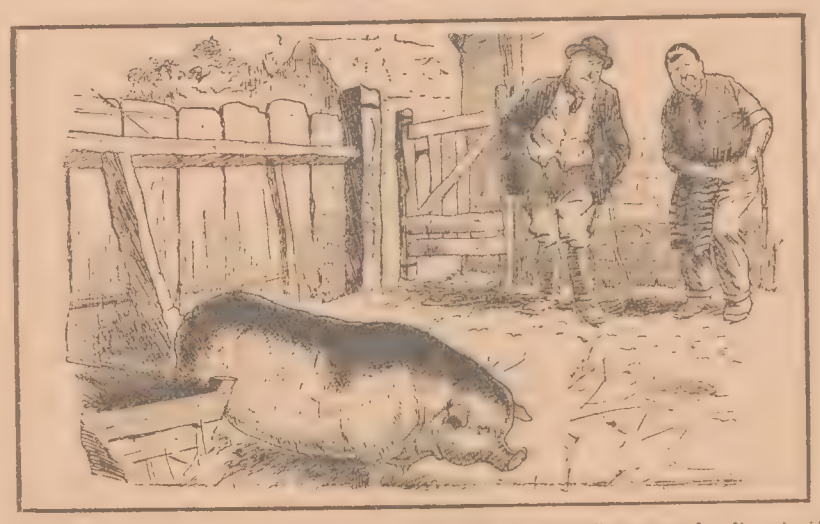
Lo propio tiene que hacerse con el personal directivo. La mayoría de los rectores, directores, consejeros, presidentes, etc., ocupa tales puestos por influencia política, y la mayoría de ellos es absolutamente incompetente. Hay rector de colegio o decano de facultad o presidente de universidad que en su vida dieron muestras de poseer una mediana cultura, siquiera, y sin embargo son presidente, decano o rector de casas de estudios. ¿A título de qué? A título de favor político. Naturalmente, en su actuación no pueden conducirse con eficacia, y vuelta a vuelta provocan las protestas estudiantiles, porque los estudiantes (que así y todo han contribuído en buena parte a este desquicio) no son tontos ni están perdidos definitivamente, y pronto ofrecen resistencia. Como a los malos profesores, hay que eliminar, pues, a estos ineptos dirigentes, ya que ellos mismos no tienen dignidad suficiente para renunciar por su cuenta a cargos y funciones que caen fuera de la órbita de sus aptitudes y de sus conocimientos.

En lugar de tales elementos, se designará a personas de título profesional, sin fijarse en filiaciones políticas. Y decir título profesional no equivale precisamente a decir diploma de institutos oficiales. Los profesores diplomados del país quisieran que no dictase cátedra persona alguna que no ostentase diploma análogo al suyo. Sería caer en el extremo opuesto, igualmente pernicioso. Esos diplomas de competencia se han obtenido en la enseñanza de los profesores incompetentes que se trata de eliminar, y no son necesaria garantía de mérito. Por otra parte, circunstancias que no es posible desconocer hacen que fuera de las carreras oficiales se formen también hombres tan capaces o más que los diplomados. Corresponde, en consecuencia, que se dé cabida a todos, pero sometiéndolos antes a prueba concluyente, por ejemplo, a oposiciones o a la docencia libre. Un año de prueba para un aspirante que ya reune otras condiciones notorias, es el mejor título para ejercer cátedra, y a esto aludo cuando hablo del título profesional.

Mientras no se proceda en esta forma, la enseñanza secundaria y universitaria continuará siendo la vergüeza que hoy es en el país; y continuar de este modo, es ni más ni menos que consentir y fomentar un futuro desastroso para nuestro pueblo, porque ¿qué, sino un desastre, puede resultar de la educación que reciben los adolescentes y los jóvenes en la actualidad?

José GABRIEL.

UNA PRUEBA EVIDENTE



El cerdo (que ha oído la conversación).—Ahora sí que puedo afirmar que la alimentación excesiva acorta la vida.

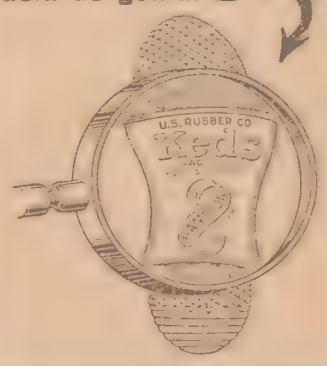
Requisitos para impresionar películas

Los pingües sueldos de los artistas cinematográficos son motivo de atracción para no pocas muchachas, que se sienten con actitudes para la "pose" ante la máquina del operador. No todas, sin embargo, poseen facciones lo bastantes correctas para ello, pues la experiencia ha sancionado que una cara para impresionar un "film" y producir gestos de efectos agradables debe poseer ciertas proporciones. La nariz, por ejemplo, no debe sobresalir más allá de 18 milímetros de la cara; la distancia entre los ojos no debe pasar del diámetro transversal de uno de ellos, y la distancia de la punta del mentón al vértice de la nariz no debe pasar de la que hay entre la punta de la nariz y su puente entre las cejas. La boca, al sonreír, no debe adquirir una abertura mayor del quinto de su tamaño, y el ángulo que forman las quijadas, vistas de frente, con la barbilla, debe ser obtuso.

Con estos requisitos estéticos y un temperamento artístico a toda prueba, la gloria del "film" no es un imposible para las jóvenes bonitas.

Keds
CHAMPION
MARCA REGISTRADA

Son zapatos de lona con suela de goma fabricados exclusivamente por la United States Rubber Co. la organización de artículos de goma más vasta del mundo. Exija KEDS CHAMPION, la marca está en relieve sobre la suela de goma.



Hay varios modelos de KEDS, en colores: Marrón, Negro y Blanco. Todos son fuertes, livianos y tan confortables que se experimenta una grata sorpresa por el bienestar que se siente.

para Paseo, Sport y Entre-casa

United States Rubber Export Co. Ltd.
VICTORIA 1582 BUENOS AIRES
ROSARIO MONTEVIDEO

Que sabe Vd. hacer?

Esto es lo que se pregunta a cada momento cuando se va en busca de empleo. ¿Qué sabe Ud. hacer? ¿Cuál es su preparación? El otro día un jóven empleado de la casa Bunge, se presentó en la oficina del gerente y le dijo: "Señor gerente. He estado empleado en esta casa durante más de 14 años. Soy honrado y competente, y desearía tener un sueldo mayor del que tengo". El gerente le contestó, sonriente: "Admito que Ud. se ha portado muy bien hasta ahora, y sé que Ud. estaba en esta casa de empleado 8 años antes de que yo viniese. Sé que es competente para hacer el trabajo en que ahora se ocupa, pero no estoy autorizado a pagar más por esa clase de trabajo. Estoy dispuesto, sin embargo, a darle a Ud. otro trabajo en el cual pueda Ud. ganar más dinero. ¿Cuál es el otro empleo que puede Ud. ocupar?"

Y el pobre muchacho no tuvo más remedio que quedarse con el mismo puesto por no haberse preparado.

No espere a que le pase a Ud. igual. Prepárese ahora que está a tiempo, no importando donde viva. Envíe hoy mismo el cupón y le indicaremos el camino más corto para prepararse para una profesión que le hará ganar más.

ESCUELAS COMERCIALES
Av. de Mayo 1157 - Buenos Aires

— — CORTE Y ENVIE ESTE CUPON — —

SR. DIRECTOR DE LAS E. C., Avenida Mayo 1157, Buenos Aires
Sírvase remitirme gratis «EL MENSAJE A GARCÍA» e informes del curso marcado con una X.

— TENEDURIA
— CONTADOR PUBLICO
— TAQUIGRAFIA
— CORRESPONDENCIA
— ORTOGRAFIA
— CALIGRAFIA
— AVICULTURA
— PERITO MECANICO
— PERITO ELECTRICIS.
— DIBUJO MECANICO
— DIBUJO ARTISTICO
— CHAUFFEUR
— INGLES-FRANCES
— CONSTRUCTOR
— PROCURADOR
— VENDEDOR

31

Nombre .....

Dirección .....

.....

SI LE MOLESTAN LAS HORMIGAS

destrúyalas rápida y completamente con

PAX

El único exterminador eficaz de hormigas.

Práctico - Económico
Efecto Inmediato
Resultado Garantido.

De venta en toda buena casa

Único Concesionario:

R. F. GOBBI — RIVADAVIA 926 . Buenos Aires

Receta francesa
para el cutis

En obsequio a las amables lectoras que no pueden lucir bien blanco el escote ni los brazos, copiamos de una afamada revista parisiense, muy versada en los mágicos secretos del tocador, esta sencilla receta: Póngase en media palangana de agua una cucharadita de amydalosa en polvo, y con esta horchata lávese una o más veces al día, para volver el cutis a su plena lozanía, tornándolo sedoso y de una blancura atrayente.

Amydalosa ya puede adquirirse en las farmacias.

NO SEA DELGADO AUMENTE SUS CARNES, CALME SUS NERVIOS Y DESARROLLE SU CONSTITUCIÓN

GANE DE 3 A 8 KILOS DE PESO EN POCAS SEMANAS.

Si desea usted dejar de pertenecer al número de los flacos, aumentar sus carnes, calmar sus nervios y desarrollar su constitución, vaya a la farmacia y compre un frasco de Sargol (Pastillas) y empiece a tomar 4 al día, una después de cada comida. A las pocas semanas usted mismo se sorprenderá de los resultados, pues habrá usted ganado en peso por lo menos tres kilos, y continuando el tratamiento, alcanzará usted su peso normal en proporción a su estatura. Las personas delgadas casi inspiran lástima por su delgadez y se contagian y enferman con mayor facilidad que las gruesas y robustas. De ahí el deseo de toda persona delgada de engordar y fortalecerse. No basta aumentar la alimentación para conseguir el aumento de carnes, sino que es indispensable asimilar lo que se come. Es bien sabido que la mayoría de los delgados comen más que las personas gruesas, pero sin provecho, porque su organismo no está en condiciones de asimilar los alimentos que recibe. Una pastilla de Sargol con cada comida, sirve de agente asimilativo y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman Sargol con cada comida, pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de uno a dos kilos cada semana. De venta en las principales boticas y droguerías.

Importadores: **Milanta y Cía.**—Rivadavia 1255.

Un resfrío descuidado

El que tose y no se cuida, conspira deliberadamente contra sí mismo.

Esa opresión que le toma la garganta; esos golpes de tos que le quitan la respiración; esas puntadas dolorosas en el costado y esos esputos y esgarros de mucosidades que le molestan por la mañana, deben convencerlo que se está incubando una enfermedad grave. No demore pues, en tratarse en seguida, tomando tres cucharadas diarias de tomillo erytroso seguidas de una taza de tisana o leche caliente, que con tan sencilla medicación, conseguirá dominar y curar cualquier afección de esta naturaleza, por antigua y crónica que sea.

Miles de MUJERES se Conservan Sanas y Robustas tomando HIERRO NUXADO

Contiene los elementos necesarios para vigorizar la sangre y los nervios, asegurando la normalidad en las funciones orgánicas.

(En las buenas boticas.)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbón, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes.
MENDEL & Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439 — Montevideo: Paysandú, 1178

La musa argentina

□ □ □

TUS OJOS...

¡Tus ojos! ¡Divinos ojos!
¿Son azules? ¿verdes? ¿negros?
Jamás me he dado yo cuenta
porque cuando pude verlos,
me parecieron dos soles
deslumbrantes por su fuego...
Juré una vez que eran verdes.
Los miré... no pude verlos,
después dije;—son azules,
tan azules como el cielo...
Y cuando quise mirarlos
me quedé ciego, tan ciego
que vi en todas partes sombras
y exclamé entonces:—¡Son negros!
Volví a mirarte a la cara,
observé tus ojos bellos
y me quedé preguntando:
—¿Son azules? ¿verdes? ¿negros?

E. ENCISO (hijo).

DERROTERO

Hoscos pueblos y lívidas ciudades
mis andariegas plantas recorrieron,
y en estepas satánicas durmieron
rendidas de rondar sus ansiedades.

Busqué las más remotas soledades
y allí mis ojos errabundos vieron,
que era fausto vivir, cual lo dijeron
las nobles zaratústricas verdades.

Collados, alquerías, aldehuelas;
escondidos villorrios, ciudadelas
cruzó afanosa mi sandalia extraña,

y asilo no encontré en ninguna parte;
por eso alcé para rincón de mi arte
un austero bohío en la montaña.

SALVADOR NAPOLITANO.

PRESAGIO

Esta tarde he llorado mucho, mucho...
He llorado al volver del cementerio.
A nadie tengo en él, y en él se encierra
toda la fuente de mi amor fraterno
bajo el frígido mármol de las losas...
¡Mis hermanos comunes son los muertos!...
Y esta tarde, mi espíritu poblóse
de presagios enéticos;
he pensado en el día no lejano
del descanso supremo;
he rogado a la tierra, que reciba
con amor el tributo de mi cuerpo,
y he rogado al Señor, que no permita
que las manos de los sepultureros
esparzan mis despojos, profanando
el humilde descanso de mis huesos.
He pensado que nadie ha de sentirme.
Que nadie ha de llorarme en mi descenso.
Que no habrá para mi alma más plegaria
que el salmo de los trenos,
musitado en la sombra
por los cipreses negros.
¡Ay! Aquéllos que diéronme la vida
y que luego arrojáronme muy lejos
de las dulces caricias
del regazo paterno;
que olvidaron la sangre de sus sangres,
—un girón desprendido de sus cuerpos—
han de ignorar mi muerte hasta sus muertes...
¡hasta que forme tribunal el cielo!
Yo no tengo más culpas, que haber sido
intensamente, enormemente bueno...

EDUARDO M. OCAMPO.

EL POR QUÉ

Me miró; la saludé; pero en sus labios
el orgullo puso un gesto de desprecio,
a pesar de que en mis ojos se leía
fervorosa admiración y hondo respeto.
Empeñado en un interno soliloquio
mi camino proseguí con paso lento;
¿por qué causa su mirada era tan fría
y en sus labios qué razón puso ese gesto?...
Pero pronto, como un ave luminosa,
la verdad vino a posarse en mi cerebro:
¡atreverme a saludarla, sin ver que
mi calzado y mis vestidos eran viejos!!...

DELIO DESTÉFANI.

GRAGEA

I

Por un camino muy largo
yo voy siguiendo tus huellas,
y aunque todos se suponen
que el amor tras ti me lleva,
ni tú quieres que te alcance
ni yo alcanzarte quisiera.

II

Tienes un gran corazón
y unos ojos sin igual,
pero por desgracia, niña,
—y perdona esta verdad—
aquel no sabe sentir
y estos no saben llorar!

III

En el borde de un camino
nos encontramos tú y yo,
tú me miraste con miedo
y yo te miré feroz.
De tu miedo y mi fiereza,
niña, no sé lo que fué
mas sé que sin saber cómo
me hallé rendido a tus pies!

JOSÉ M. BRAÑA.

LOS ENVIDIOSOS

Por la cuesta apartada del camino
como canes famélicos... rabiosos...
En confuso y nefasto torbellino
van pasando en tropel los envidiosos...
En sus rostros diabólicos se mira
inequívocamente aquella pena,
que los hace gemir, locos de ira
cuando sienten vibrar la dicha ajena...
Ellos nunca tuvieron un amigo.
Sus ideales tan sólo hallan abrigo
en el pobre de espíritu, o el necio;
y cual sierpes se muerden y confunden,
hasta que al fin, sonámbulos, se hunden
en la negra caverna del desprecio...

ANÍBAL MARINI.

Accidentes y Golpes

Es aquí donde el *Linimento de Sloan* conquista una fama envidiable. No hay nada que alivie tan pronto el dolor que producen las caídas, golpes, torceduras y otros accidentes, como el *Linimento de Sloan*

No debe faltar en ninguna fábrica donde hallan obreros expuestos a los accidentes del trabajo.

Penetra sin masage.

Alivia rápidamente

Téngalo siempre a la mano.

(De venta en todas las Boticas)

Linimento de Sloan MATA DOLORES

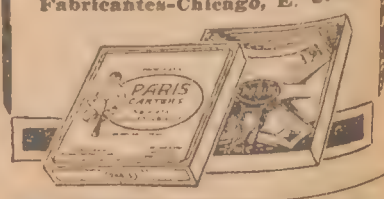
Universalmente Preferidas

La persona exigente y acomodada para quien el buen gusto es la única consideración, sin importarle el precio, y el hombre para quien la economía y duración son las cualidades más importantes, han encontrado en las

LIGAS PARIS

satisfacción completa. Las Ligas París son inimitables por su aspecto, estilo, calidad, comodidad, duración y verdadera economía. Por eso no causa sorpresa que la aceptación de las Ligas París se haya extendido a todo el mundo y que sea más insistente cada día. Claro está que Ud. se engañará si acepta un substituto. No acepte sino las legítimas Ligas París. Se venden en todas las buenas tiendas de ropa y camiserías de todas partes. Pídalas.

A. STEIN & COMPANY
Fabricantes-Chicago, E. U. A



BROU INYECCION

CELEBRE REMEDIO FRANCES

MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos y recientes

Suprime Sándalo y Copaiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estómago y se descubren por su olor.

28, r. Richelieu, **PARIS.** - *Todas Farmacias*

En el mundo del cine

Winifred Westover, la divorciada de Hart, sobre quien recaen sospechas de que su divorcio quede en la nada al nacimiento del pequeño Hart.

Bryaul Washbrun ha pasado a la Metro, donde actuará en dramas.

Ruth Clifford ha aceptado una propuesta japonesa para filmar películas en el país de las flores.

El encanto mayor de **Mary Pickford** está en sus rulos, ¿y saben ustedes por qué debió ella darle especial importancia y cuidarlos y peinarlos con tanto arte? Pues porque se trataba de ocultar unas orejas bastante grandes y nada bonitas, que restaban atractivo a su belleza.

Marguerite de la Motte era algo delicada cuando chica. Para fortalecerla, su madre le hizo dar lecciones de baile, las cuales le gustaron tanto que siguió la carrera y, bailando, pasó al cine.

Y **Collen Moore** consiguió su primer contrato porque le llamó la atención a Al Christie, de las Christie Comedies, por tener un ojos azul y otro castaño.

Mabel Normand después de aprovechar una buena suerte en Monte Carlo, piensa invertir sus ganancias en una investigación.

Eric von Stroheim consiguió su primer papel importante en "El corazón de la humanidad" por la forma de su cabeza. Representaba a la perfección al oficial prusiano, desdeñoso y arrogante, que entusiasmó a Allan Holubar, el director de la película.

Cuando **Douglas Fairbanks** se ponía nervioso, solía desesperar a sus padres por su modo de correr y saltar de un lado para otro, echando a perder sillas y otros muebles. Doug comenzó su carrera en la Triangle y al principio no parecía prometer mucho. Pero un día, fastidiado por la lentitud con que se desarrollaba una escena en que debía treparse a un árbol, saltó desde la copa de éste a otro más pequeño, al cual doblegó con su peso hasta llegar al suelo y escapar así a la persecución del villano. Su renombre como héroe acróbata y cómico nació en ese momento.

Ruth Clifford, amante del arte, irá al Japón a intervenir en películas completamente japonesas, aceptando para ello una ventajosa propuesta.

Marguerite de la Motte cuya entrada al cine como bailarina que aprendió como ejercicio físico

Mary Pickford que tanto ama sus rulos se dice que con ellos tapa el único defecto físico que tiene

Eric von Stroheim, salió airoso en un papel de prusiano que se le encomendó, valiéndole su construcción de cabeza y su gesto

Lil Dagover, la actriz de películas alemanas que ya triunfara en "El gabinete del doctor Caligari", acaba de obtener otro nuevo éxito en un argumento superior al primero.

Carlitos Chaplin, cuya comicidad en la pantalla hace que hasta sus mismos compañeros no tomen en serio su vida

Las revistas norteamericanas casi no traen detalles sobre el divorcio de William Hart y su joven compañera **Winifred Westover.** Parece que algunos periódicos trajeron la noticia de que Winifred acusaría a su esposo de crueldad, pero Hart lo desmiente muy enérgicamente y agrega que si ahora está dispuesto a realizar la separación amistosamente, una acusación de este estilo lo incitaría a traer a luz revelaciones sensacionales.

Para los que conocen a Hart en escena y fuera de ella, constante siempre en su papel de protector del sexo débil, las afirmaciones de Winifred Westover resultan por lo menos inverosímiles. Entre tanto las revistas se entretienen en recordar los interesantes antecedentes amorosos del famoso héroe cow-boy.

Cuentan que hace unos siete años, Bill Hart, "as" bajo la dirección de Ince, se enamoró perdidamente de una joven actriz que acababa de pasar de la Vitagraph a la vieja Triangle. Esta artista era Norma Talmadge, y por algun tiempo el comentario de sus compañeros de tareas no se ocupaba sino del compromiso de esos dos. Pero de pronto, Norma tuvo que ir a trabajar a los estudios de Nueva York y un día llegó a California el anuncio de su compromiso con Joseph Schewck, su actual esposo. Los amigos de Bill Hart dicen que este sintió hondamente la destrucción de sus ilusiones. Poco después conoció a Winifred Westover, quien, casi una chiquilla, se enamoró del ya célebre actor, quien sin embargo no se fijó en ella. En cambio, Bill comenzó a admirar a su nueva compañera de películas, Katherine Mac Donald. Pero Katherine era casada, y no consiguió su divorcio sino mucho más tarde, de modo que los que afirmaron que Bill permitiría que se le consolara de la pérdida de Norma, se equivocaron en sus predicciones.

Con todo, el corazón cura sus heridas y Hart se volvió a enamorar de Jane Novak. Jane le retribuía su cariño, y posiblemente hubiera resultado aquí un romance perfecto si a Hart no se le hubiera ocurrido exigir de su novia que abandonara la carrera al casarse con él. La joven, a quien tanto había costado llegar a la cúspide, no quiso sacrificar sus ambiciones artísticas por el amor, y Hart vió de nuevo esfumarse sus ilusiones. Hay quien afirma que Jane temió que Mary Hart, la hermana y hasta entonces constante compañera y ama de casa de Bill, no quisiera abandonar al hermano.

GALERIA CINEMATOGRAFICA. — HARRISON FORD

Harrison Ford, a quien hemos visto acompañar de manera tan distinguida a Constancia Talmadge, Lila Lee y otras, tiene dos características originales, rarísimas dentro de la escena muda: es muy instruído y no sabe bailar.

Posee una magnífica biblioteca y sabe utilizarla. En cambio ignora por completo el arte de mover los pies y contonear el cuerpo, de acuerdo con los caprichos de la moda y de la música.

Una tercera originalidad de Harrison Ford, y quizás la mayor de todas, es pues la de ser realmente distinguido y no deberlo únicamente a su indumentaria.

Lil Dagover la excelente actriz que a su cargo tenía el papel de la niña en "El gabinete del Doctor Calegari", tiene un papel importante en una nueva película alemana titulada "Destino" que trata de una joven alemana del siglo XVIII que a la muerte de su novio, realiza con el "Destino" una romántica lucha para reconquistarlo, y reunirse con él lo que sólo consigue al sacrificar ella misma su vida por un niñito que está por ser presa de las llamas. Se anuncia que esta película es lo mejor que se ha hecho en Alemania desde "Un drama bajo Luis XVI".

Rudolph Valentino ganó 500 dólares por semana cuando trabajó en "La cautiva del caudillo moro", durante el año 1922 ha ganado 1250 dólares por semana y como su contrato es "progresivo" en 1924 podría llegar a 3.000 dólares, si no decide abandonar la Paramount. Thomas Meighan gana 5.000 dólares por semana, lice Brady 4.000 y Mazimova cuando trabajó en "Camille" o sea "La dama de las camelias" cobró de la Metro 10.000 dólares por semana.

Por lo visto **Charlie Chaplin** es mucho menos constante fuera de la pantalla que en ella. Mientras en películas ha trabajado durante varios años con Edna Purviance, en la vida real se ha casado y divorciado y luego ha pasado por su corazón una serie de amistades femeninas de las cuales nos hemos ocupado repetidas veces. La última de estas jóvenes a quien se viera con Chaplin en paseos y bailes era Lila Lee, y había quien afirmaba que el célebre bufo estaba muy enamorado y que la "estrellita" de la Paramount hasta se permitía el lujo de darle órdenes y de hacerle sufrir con sus caprichos... Pero de pronto han cambiado las cosas. Charlie no sale sino con **Peggy Joyce** y Lila tiene un nuevo admirador, un comerciante millonario que la consuela de la infidelidad del rey de la risa.

Edna Flugrath, la hermana mayor de Viola Dana, después de trabajar en películas inglesas durante diez años, ha vuelto a Norte América para continuar allí su carrera.

Dicen que **Betty Compson** está comprometida con Walter Morosco, hijo de Oliver Morosco, célebre empresario teatral de Los Angeles.

Mabel Normand ha ganado muchísimo dinero en Monte Carlo y dice que piensa gastarlo todo en descubrir el asesino de William J. Taylor.

La página de los lectores

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

Confidencias

A Pensamiento:

Dices que el príncipe azul de tus sueños dorados es un simpático rubio de 18 a 20 años. ¿Estás, segura, "Pensamiento", que un rubio de esa edad, poseedor de las demás cualidades que enumeras, sería tu mayor felicidad? ¡Yo creo que te equivocas! ¡Cuántos rubios de esa edad te habrán declarado su amor y has rechazado a todos por no serte simpáticos! Y si es así,—que así será, no cabe duda—¿crees posible encontrar el ideal que deseas, encarnado en un rubio, precisamente? Tu ideal, como el de todas las mujeres, no tiene color. El hombre que un día llegue a tu corazón será—no lo dudes—aquel con que no soñaste jamás; sin embargo, sueña, que los sueños son una de las felicidades de la vida... cuando son dulces...—*Rubio XIV.*

A un hombre serio:

¡Venga un abrazo, mi desconocido amigo! y perdone que le llame amigo, pero no puedo sustraerme a este arrebato al convencerme que hay otro hombre que piensa como yo. Para usted, la mayor felicidad consiste en que la mujer sea más recatada. Pues, mi mayor felicidad estriva en lo mismo. ¡Si viera usted qué disgusto me causa el ver a las mujeres vestidas, la mayoría con tan poco recato!... Pero, permítame una divagación. Usted debe ser un culto padre de familia, ¿verdad? Usted lo lamenta por sus propias hijas... Lo digo, porque yo en eso fundo mi disgusto, en que yo tengo hijas, y temo, como es natural, que un día estas hijas mías, puedan despertar en los demás hombres estas mismas consideraciones que hoy despiertan en nosotros tantas mujeres que se cruzan ante nuestra vista. Pero eso, ni usted ni yo estamos llamados a combatirlo; la moda es más fuerte que el sentido común! —*Un padre de seis chicas.*

A Porteñita Marplatense:

¿Quisieras llegar a ser aviadora? ¿y para qué?... ¿Cifras en la aviación tu gloria o tu felicidad?... Sea lo que sea, es un grave error querer usurpar a las aves el imperio del aire o los peces el imperio del mar. Los humanos hemos nacido sobre la tierra y en ella debemos arrastrarnos y en ella debemos buscar hasta encontrarlas, la gloria y la felicidad. — *Uno que también quiso ser aviador.*

A Goyita:

Cada vez que te veo, más envejecida, más desencantada de la vida, siento piedad hacia ti. Perdonarás mi franqueza, pero... ya sabes, Goyita, que yo amo la verdad... y la verdad es, generalmente, la más acérrima enemiga de la felicidad.—*E. Manuele.*

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería ser aviador para poder ir a Europa en un sólo vuelo y demostrar lo que vale un argentino. —*El aviador de Mataderos.*

Mi mayor felicidad sería encontrar un joven morocho, de 20 a 22 años, de ojos negros y soñadores cuyas miradas se claven en el corazón como flechas. —*Haydee.*

Mi mayor felicidad sería... ¡eso precisamente! ser feliz el resto de mi vida, pues por ahora no lo soy.—*Témpano de hielo.*

Sería mi mayor felicidad que en el próximo sorteo del millón me tocase un buen premio para llenar de alegrías a mi esposa y a mis hijitos.—*Antón.*

Mi mayor felicidad sería que el nuevo año me ofreciese una vida nueva, es decir, una vida más holgada y feliz que la presente.—*Agapito N.*

Mi mayor felicidad sería saber si el preferido de mi corazón me ama como yo le amo.—*A. B. A.*

Mi mayor felicidad sería, que mis padres y mis hermanos me permitieran profesar, porque esos son mis deseos. —*Morocha de 16 abriles.*

Mi mayor felicidad sería encontrar empleo en una casa de comercio de algún pueblito chico, en que existiese un equipo de football de aficionados.—*Gib-Vil.*

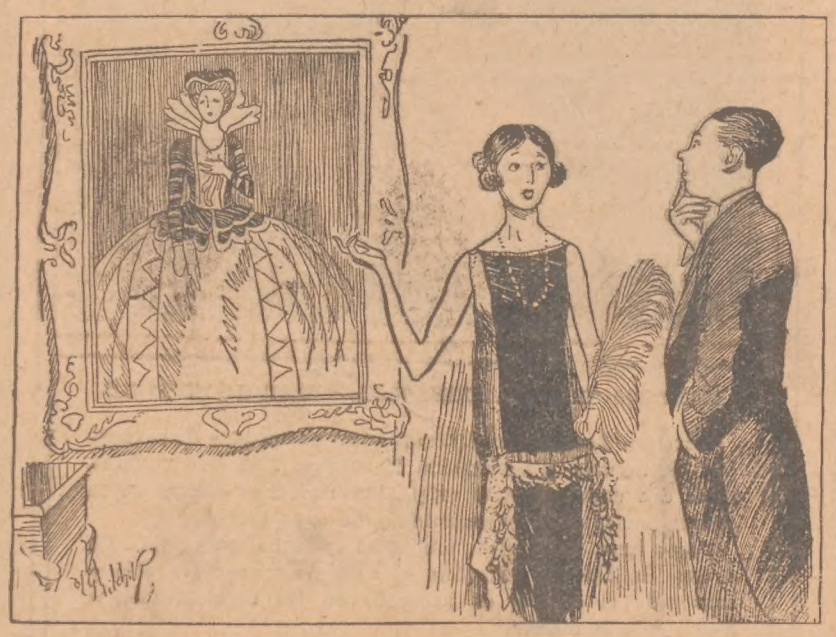
Mi mayor felicidad sería, que aquella chica, que como el Angel Malo, se interpuso entre él y yo, sufriera el castigo de sus desdenes.—*28 de Diciembre.*

Mi única y mayor felicidad sería hallar una joven de 22 a 25 años, blanca, de estatura regular, que sea humanitaria y amante de su compañero, que no haga distinciones de nacionalidad. —*Extranjero.*

Mi mayor y única felicidad sería terminar pronto mi bachillerato, para poder así dejar para siempre esta ciudad en la que mi juventud ha sufrido múltiples desilusiones. — *Alma Marchita.* (Paraná).

Hacemos saber a los colaboradores de esta sección que en lo sucesivo no será tenida en cuenta ninguna colaboración personal que se nos remita, desde que esta página no fué creada para mantener correspondencia amorosa entre los lectores, sino para que éstos puedan expresar en sus columnas cuáles son sus ideales, sus aspiraciones y qué puede constituir la felicidad de una persona.
Así, pues, a fin de darle a esta página su verdadero y primitivo carácter, la Dirección, en lo sucesivo, seleccionará las colaboraciones de acuerdo a sus propósitos.

CUANDO UNO NO SABE QUÉ DECIR DICE INFALIBLEMENTE UNA "MACANA"



—Esta soy yo con un traje que llevé una vez a una fiesta.
—Este... parece un traje de fantasía.
—Seguramente; yo no soy tan vieja como para haber vivido en la época en que esos vestidos estaban de moda.

Para los que sufren de hemorroides.

De las muchas dolencias realmente molestas y que se convierten en una obsesión diaria, las Hemorroides ocupan fácilmente el primer puesto. En verdad no hay nada tan mortificante para el que padece de ellas, pues las Hemorroides (almorranas) contribuyen en gran parte a cimentar una constante sobreexcitación nerviosa.

Se han ideado hasta el presente infinidad de productos preconizados como infalibles para curar las Hemorroides. Sin embargo, en la práctica, dichos productos han fracasado, puesto que las Hemorroides que se creían curadas, han vuelto más tarde, recrudeciendo en forma lamentable y sumiendo al paciente en un estado desesperante.

Desde hace 20 años las celebridades médicas del mundo entero prescriben para el tratamiento eficaz de esta dolencia el Anusol "Goedecke", compuesto cuyo éxito ya nadie discute y que ha logrado en todos los casos no sólo calmar los dolores más agudos, facilitar una evacuación sin dolor y hacer desaparecer la constipación, sino también, y esto es lo esencial, curar completamente las Hemorroides. El Anusol "Goedecke" es absolutamente inofensivo y se vende en todas las farmacias. Al pedirlo, debe exigirse Anusol "Goedecke" en cajas coloradas y precintadas, dentro de las cuales se acompaña un folleto explicativo. Es concesionario del Anusol "Goedecke", el señor Alfredo Probst, Cangallo 770, Buenos Aires.

Cuidado con aplicar Jabón a la cabellera

La mayoría de los jabones y shampús compuestos contienen demasiado álcali, substancia ésta muy perjudicial, puesto que deseca el cuero cabelludo y hace frágil el cabello. No hay nada mejor para la limpieza del cabello que puro aceite de coco Mulsified porque es puro y absolutamente inofensivo. Es más económico e incomparablemente más eficaz que el jabón más costoso o cualquier otra cosa. Lo venden todas las boticas y droguerías, perfumerías y peluquerías. Bastan unas cuantas onzas para toda una familia durante meses.

PAULINE FREDERICK
Famosa Estrella del Cine

Póngase en una tasa con un poco de agua tibia unos dos o tres cucharaditas de Mulsified. Mójese sencillamente el cabello y frótelo con éste. Basta este cantidad para obtener una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, dejando la cabellera en un estado de limpieza absoluta. El cabello se seca rápida y uniformemente, haciéndose flexible, sedoso, ondulado y lustroso. El aceite de coco Mulsified disuelve y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. Cuídase de las imitaciones. Exíjase que sea Mulsified fabricado por Watkins.

Ungüento de Sloan
Para Afecciones de la Piel

Los avestruces viven treinta años por término medio.

Favorecen y distinguen a las Señoras...

El encanto de un rostro fresco, mórbido, suave y deliciosamente perfumado, es patrimonio de los incomparables POLVOS "FEMINOL", de adherencia natural; NO PASPAN, QUEMAN NI DAÑAN EL CUTIS, por eso su uso es tan general entre las damas de gusto refinado.

La mujer que experimenta unos cuantos días la notable CREMA "FEMINOL" encuentra que su cutis se transforma maravillosamente.

El rostro adquiere esa inmaculada blancura y perlina transparencia tan justamente deseadas por el bello sexo.

Con su uso diario se conserva el cutis con toda la frescura y morbidez de una flor en toda su lozanía.

La Crema "Feminol" ha sido creada por una mujer especialmente para uso de las mujeres a las que ofrece la garantía de la ciencia médica, que atestigua sus bondades.

Se venden en todas las farmacias, droguerías, tiendas y perfumerías, en todas partes. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.

LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO

Un remedio que tiene gran éxito

Son bien conocidas las propiedades del bicarbonato de sodio en el tratamiento de las molestias del estómago. Sin embargo, ha podido demostrarse que el bicarbonato común contiene muchas impurezas siendo de acción medicinal dudosa y hasta peligrosa en determinados casos. Estos inconvenientes han podido corregirse, pues hoy se prepara un nuevo bicarbonato llamado catálico que por su acción catalítica tiene la propiedad de quitar la acidez, ardor, dolor, la flatulencia, etcétera, provocando en todos los casos la más rápida digestión y asimilación. Es el bicarbonato catálico un producto concentrado, muy agradable de tomar y de conservación indefinida manteniéndolo en su frasco original.

—¿No te invitaron a la fiesta de Sisebuta y Trifón?
—No, y lo siento mucho porque será espléndida, pues sé que alquilaron todos los adornos a Longobardi, Bolívar 280, el mismo que les vendió el hermoso toldo que tienen en el patio.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA
El Remedio
Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Propietarios:
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Compañía Gral. de Fósforos. — Talleres ex Ricardo Radaelli, Paseo Colón 1266, Buenos Aires

De la escena muda

Grupo de bonitas y aplaudidas artistas cinematográficas norteamericanas veraneando en una de las playas de moda.

Interesante escena del drama cinematográfico "El blasfemo", en cuyo desempeño se destaca la renombrada actriz Leah Baird.

Ruth Clifford y Fred Turner, a cuyo cargo están los más interesantes roles del film "Amor tropical".

PARFUMERIE L·T·PIVER PARIS

Nuestras cajas contienen **110 GRAMOS NETO** de polvo

POMPEÏA

JABÓN REINITA

FLORAMYE

CAJON N.° 3, CONTIENE:

1 botella Champagne Demi Sec.
1 „ Moscato Champagne.
1 „ Pinot Tinto.
1 „ Clarete.
1 „ Moscatel Añejo.
1 „ Sauternes.

Especiales para efectuar un delicado y práctico obsequio.

Pídalos en las principales:

CONFITERÍAS Y ALMACENES

o directamente a nuestra casa central.

U. T. Rivadavia 2563

Viñedos y Bodegas "SANTA ANA" Mendoza

Casa Central:

SARMIENTO 847 - Buenos Aires

EN LOS PRÓXIMOS FESTEJOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

se imponen por su calidad, los exquisitos vinos de mesa, postre y champagne

TIRASSO

que ofrece en sus tradicionales

CANASTAS Y CAJONES

CAJON N.° 2, CONTIENE:

1 botella Champagne.
2 „ Moscato Champagne.
1 „ Moscatel Añejo.
1 „ Oporto.
1 „ Cotes.
1 „ Pinot Tinto.
1 „ Clarete.
1 „ Jugo de Uva.
1 „ Sauternes.
1 „ Barbera.
1 „ Medoc.

CAJON N.° 1, CONTIENE:

1 botella Champagne 1905.
2 „ Champagne Sec.
1 „ Champagne Demi Sec.
2 „ Moscato Champagne.

VINOS TIRASSO

La gran marca argentina